



EN TU PERRA VIDA

INSTANT CULT FILMS presenta una película escrita y dirigida por RUBEN GUTIÉRREZ:

EN TU PERRA VIDA/IN YOUR WILDEST DREAMS

con: JORGE ZARATE, BORIS SCHOEMANN, EDWARDA GURROLA, CASSANDRA CIANGHEROTTI, ANA VALERIA BECERRIL, GABRIEL NUNCIO.

Guión: RUBEN GUTIÉRREZ Fotografía: FLAVIA MARTINEZ Asistente de cámara: ADRIÁN BACT Arte: ALEXIS

Música original: ROGELIO SOSA, ESTEBAN ALDRETE Diseño sonoro: MATÍAS BARBERIS Maquillaje: ADAM ZOLLER

Montaje: ISRAEL CARDENAS, PABLO CHEA Visual FX: FERNANDO MOL, A.J. GÓMEZ Producción en línea: KARLA DE LA ROSA

Producción: RUBEN GUTIÉRREZ, ALEXANDRO ALDRETE, ADAN PEREZ.

En coproducción con: BENGALA, AURORA DOMINICANA, ESTUDIO BIASPOST, SPLENDOR OMNIA.

Título: **EN TU PERRA VIDA / IN YOUR WILDEST DREAMS**

País: Mexico

Año: 2022

Duración: 01:30:00

Género: Acid Cabrito Western.

LOGLINE:

Globishow es un payaso que vive su declive con melancolía mientras recuerda los años dorados de su carrera. De pronto, el inesperado contrato de una fiesta infantil lo saca de su encierro. Pero el universo parece tramar contra él. Justo cuando consigue el trabajo, da comienzo el holocausto nuclear. Sin inmutarse, Globishow se compromete a llegar a la fiesta a tiempo.

SINOPSIS CORTA:

Globishow es un payaso semi-retirado que vive su declive con melancolía mientras recuerda los años dorados de su carrera. Su estilo de vida ha cambiado, el glamour de su vida pasada se ha ido. Fama, lujos, nada ha quedado más que fotografías amarillas y viejos recortes de periódicos. Vive en una especie de crack-house en los suburbios de una ciudad provincial de México. Pasando sus días solo, sin emociones, sumido en una apatía depresiva, hasta que de pronto el contrato inesperado de una fiesta infantil en medio del desierto lo saca de su encierro para tratar de ser lo que alguna vez fue, con el fin de sentir el aplauso de nuevo. Pero el universo parece tramar contra él. Justo cuando consigue el trabajo, comienza el holocausto nuclear. Sin inmutarse, se compromete a llegar a la fiesta a tiempo. Finalmente, después de muchas dificultades, tiene éxito, llegando justo a tiempo para llenar de felicidad a todos los niños del pueblo ... Sin embargo, algo sale mal durante la fiesta; Globishow descubre que toda su vida es realmente un recuerdo falso y que las personas que lo implantaron en su cabeza ahora lo quieren muerto.



SINOPSIS LARGA:

Hace muchos años, GLOBISHOW (56) fue un payaso muy exitoso. Recorrió el continente e hizo reír a chicos y grandes con su pareja profesional, el animador Lázarus. Pero el tiempo lo separó de su colega y del éxito, y los excesos de la fama terminaron con todo lo bueno que alguna vez consiguió, incluso perdió al amor de su vida, la clown BETTY (40). Globishow vive su declive con melancolía mientras recuerda los años dorados de su carrera. Su estilo de vida ha cambiado, el glamour de su vida pasada se ha ido. Fama, lujos, nada ha quedado más que fotografías amarillas y viejos recortes de periódicos. Vive en una especie de crack-house en los suburbios de una ciudad provincial de México. En la actualidad, su vida languidece entre la decadencia y el olvido dentro de su casa de interés social, donde las jeringas y las botellas vacías se apilan por igual. Sorpresivamente, el contrato de una fiesta infantil en el desierto de Icamole lo saca de su prematuro letargo. Pero justo cuando esta oportunidad se presenta, las tensiones entre las potencias mundiales atraviesan el punto límite y estalla la tercera guerra mundial. Así inicia una carrera contra el tiempo para reencontrarse por última vez con el aplauso.

Globishow sabe que para este último espectáculo necesita revivir viejas glorias, no puede lograrlo solo, así que se encamina hacia la mansión de su viejo socio Lázarus, dispuesto a convencerlo de formar parte de esta magnánima despedida.

Globito sale de su hogar para enfrentarse de nuevo a un mundo que le es ajeno. Nadie lo reconoce en las calles, no tiene un centavo, pero debe conseguir lo imposible: reunir de nuevo a su equipo de trabajo y contagiarles sus ganas de vivir, emocionarlos lo suficiente para que hagan el proyecto suyo y estén dispuestos a todo con tal de hacer reír por una última vez a su público.

Globishow no se da cuenta que minutos después de salir de su casa, un grupo de misteriosas mujeres de negro derrumban la puerta y entran en su búsqueda, al no encontrarle destruyen su humilde morada con bombas incendiarias.

Globishow encuentra un mundo donde la confusión es generalizada, no sin ciertas dificultades logra robar un coche y toma rumbo a su destino. El barrio de Lázarus luce abandonado. Globishow intenta ubicar su casa pero antes es sorprendido por un grupo de paramilitares que lo confunden con un malhechor. Para liberarlo le piden que demuestre ser un payaso contando un chiste, pero sus nervios no se lo permiten. Cuando parece que está a punto de ser asesinado, LÁZARUS (66) aparece y lo salva. Acto seguido lo conducen a un

bunker-lounge ambientado como piano bar de los 80's. Ahí Globishow descubre que tras una breve carrera política, Lázarus se convirtió en el líder de un movimiento preparacionista, quienes están listos y entrenados para sobrevivir el fin del mundo.

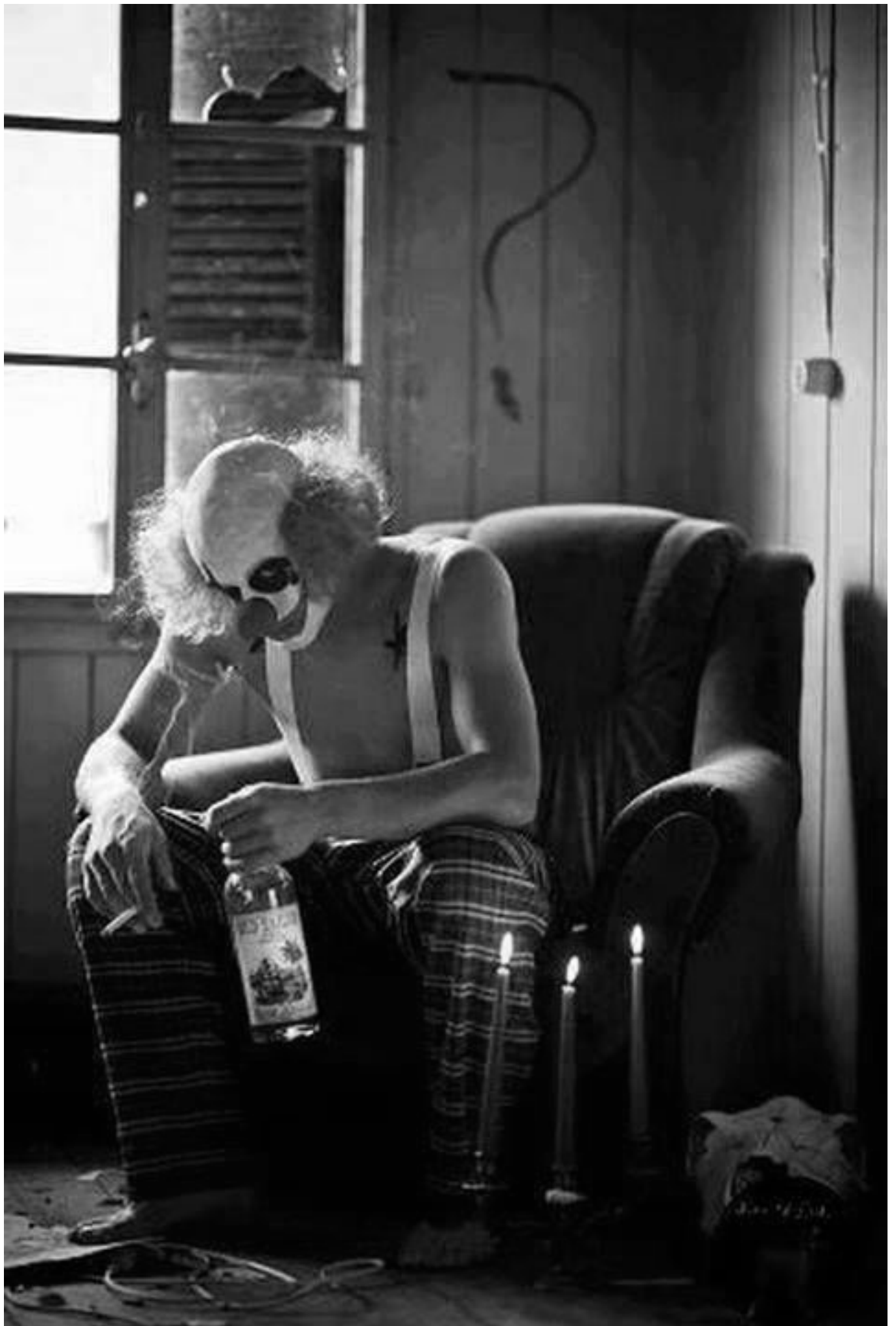
Mientras que ven el estallido social en monitores HD y beben gin & tonics, Globishow y Lázarus conversan. Después de una intensa y emocional charla Globishow convence a Lázarus de acompañarlo en su aventura.

De camino a la fiesta, pasan a buscar a las hermanas Dols, las ex animadoras de su programa de TV. Al llegar, descubren que las Dols – entre ellas BETTY, el único amor de Globishow - se encuentran en manos de una banda de mujeres maleantes que las tienen sometidas mientras juegan al tiro al blanco con ellas. No tienen opción de escape, pero el ataque sorpresa de otra pandilla en el momento adecuado, propicia la escapatoria de Betty y sus socias. Una vez más, tras la exitosa huida, las mujeres de negro aparecen, siguiendo el rastro fresco de Globishow.

Cuando logran salir de la ciudad y adentrarse en el desierto, se dan cuenta que el tanque de la gasolina tiene un agujero de bala y se han quedado sin combustible. Con muchos kilómetros por avanzar y sin tener otra opción deciden abandonar la camioneta y seguir a pie. Duermen a la intemperie en la noche desértica. Mientras busca leña, Globishow encuentra peyotes y se los come. Lázarus y Globishow tienen un momento de reconciliación frente a la fogata, pero no sucede lo mismo con Betty. Globishow se deja llevar por el efecto del peyote y se pierde en la oscuridad. Despierta a la mañana siguiente y descubre con horror que sus amigos han desaparecido. Los busca desesperado, sin éxito, hasta que es sorprendido por una banda de niños anarcoprimitivistas, que lo golpean con una piedra y lo dejan inconsciente otra vez. Globishow despierta en una cueva, en donde la

tribu de niños se dedica a actividades ecológicas y artísticas: algunos tocan instrumentos, otros pintan, otros atienden pequeños huertos hidropónicos, otros hacen atrapa sueños. Apenas recobra el conocimiento, Globishow es llevado ante la LÍDER ANARCO PRIMITIVISTA (16), una adolescente que acusa a Globishow de ser parte de una sociedad basada en el ego, una sociedad de una antigüedad malsana que debe desaparecer. Sin embargo, no lo asesinan. Por ser artista, le dan una oportunidad de redimirse, y le indican que tiene que renunciar a sus ídolos

para formar parte del nuevo mundo. Globishow maldice a la industria del entretenimiento y a la superficialidad, y es bienvenido en la tribu. Su iniciación provoca una gran celebración con música techno y bebidas de kombucha, pero en cuanto los niños se distraen, Globishow



escapa de la cueva robándose un caballo: fingió, no renunció a nada. Aún quiere llegar a la fiesta y ofrecer su show. Escapa justo a tiempo para evitar la llegada de las mujeres de negro, quienes inundan

de gas tóxico las cavernas y acaban con la tribu de niños del desierto.

Globishow cabalga en las planicies, pero es abandonado por su corcel cuando éste se encuentra con una manada de yeguas salvajes. Esto conmueve

profundamente a Globishow, quien camina sin rumbo mientras reflexiona sobre la fragilidad de la existencia y las pasiones humanas. Globishow ha caminado mucho y continua en su eterno monologo, eventualmente tiene una serie de visiones y vuelve a perder el conocimiento. En sueños entabla conversación telepática con una LAGARTIJA SABIA DEL DESIERTO, quien tiene la voz de una anciana y lo anima a seguir. Al despertar Globishow continua su camino con nueva energía y, después de subir una montaña, logra divisar la plaza principal de Icamole, y con decisión, se dirige a la fiesta, convencido de que su aventura ha terminado. En la hacienda de Icamole, Globishow encuentra todo listo para la fiesta, aunque no hay una sola persona. Un letrado le indica donde está su camerino, y ahí dentro se prepara con calma, maquillándose y alistándose para su gran momento. Mientras lo hace, escucha como va llegando la gente, y su entusiasmo crece a cada segundo. Pero de pronto un silencio sepulcral se apodera del entorno y Globishow se asoma preocupado, sólo para encontrarse con que no hay nadie y, de nuevo, es dejado inconsciente anónimamente.

Cuando despierta, una vez más, se encuentra con un escenario pesadillesco. Está amarrado a un poste en las afueras del pueblo y muy cerca de él,

tanto Lázarus como Betty y las Dols se encuentran en la misma situación. Peor aún, no puede hablar, sus labios parecen sellados. Por más esfuerzo que hace las palabras no salen de su boca. La LÍDER MUJER DE NEGRO (35) se aparece para explicarle la situación: Globishow está condenado a desaparecer y no hay nada que pueda evitarlo. Globishow y su tendencia a la imbecilidad, su trabajo como peón de los más bajos impulsos humanos, su carrera de entretenimiento cínico y vacío, amenazan con destruir la psique del payaso. Para salvar su realidad, es necesario borrarle la memoria para poder seguir siendo funcional. Globishow, indignado, lucha por sus recuerdos. Defiende a sus amigos, su vida y su carrera. Pero es en vano. Cuando están a punto de matarlo, Globishow pide una última oportunidad de demostrar su valía como artista. Contará un chiste, y si logra hacer reír a la Líder de las Mujeres de Negro, podrá seguir con su vida normal. Ella accede. Si ríe, será como si nada hubiera pasado. Todos volverán a casa. Sin embargo Globishow no cuenta un chiste, en vez de eso, le

muerde la oreja a la Líder Mujer de Negro, arrancándole un pedazo y provocando su ira. Las otras mujeres de negro se alistan para matar a nuestro héroe y sus amigos. En medio de la confusión, Betty logra liberarse y ayudar a escapar de sus ataduras a sus hermanas. De todos modos, es demasiado tarde. Las bombas de napalm de las mujeres de negro convierten a Betty en polvo. Globishow llora desconsolado y se lamenta por ser el peor chiste del mundo. Al escuchar sus lamentaciones, la mujer de negro estalla en una carcajada. Su risa redime a Globishow, y el mundo se oscurece. Después de un largo minuto Globishow despierta en su casa. Se le ha dado una nueva oportunidad. Lázarus, Betty y todos sus amigos están ahí. Al parecer los vecinos han cerrado la calle para hacerle una fiesta en beneficio de Globishow. Todo parece estar bien. Demasiado bien. Globishow duda, no sabe si sigue soñando o si despertó por fin. Finalmente, resignado pero feliz de estar de nuevo con Betty, sale al ritmo de la música, para reencontrarse una vez más con sus amigos y con el aplauso.



STATEMENT DEL DIRECTOR:

Me interesa hacer películas que operen como actos simbólicos de resistencia, que provoquen reflexiones en torno a las diferentes maneras en que habitamos el mundo, que hablen sobre los mecanismos de control a los que estamos sometidos y sobre nuestras propias prisiones mentales. Mi intención es promover una reflexión sobre lo que sucede fuera del lienzo cinematográfico. El resultado final es una especie de ficción enrarecida que hace suyos fragmentos de otros discursos con la intención de invitar al espectador a recordar.

BIO DEL DIRECTOR:

Ruben Gutierrez.

https://www.imdb.com/name/nm6483149/?ref=tt_ov_dr

<https://iffr.com/en/iffr/2018/films/pierdete-entre-los-muertos>

Artista visual y director de cine. Vive y trabaja en la Ciudad de México. Desde 1993 su obra y proyectos se han expuesto en México y en el extranjero. Ha representado a México en la Bienal Internacional de Arte (Bolivia, 2016) Bienal de las Américas, (Denver, CO, E.U, 2010) Bienal de Praga 4, (República Checa, 2009) IX Bienal Internacional de Arte de Cuenca, (Ecuador 2007) Primer Bienal de Buenos Aires, (Argentina, 2001) y en la 7a Bienal de la Habana, (Cuba 2001). En 2006 obtuvo la beca para artistas emergentes de La Fundación CIFO Cisneros Fontanals, Miami, EU. Es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, México. Su trabajo como artista visual se encuentra representado en importantes colecciones públicas y privadas. Desde el 2013 se ha dedicado a la producción y dirección de cine. Su primer largometraje como director "Piérdete entre los muertos" tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2018 y su estreno nacional en FICUNAM 8.

FILMOGRAFIA DEL DIRECTOR:

La enfermedad del presente / Sickness of the present, 2014. (Cortometraje/Escritor y director)

Me quedo contigo / I stay with you, 2015 (Productor)

Piérdete entre los muertos / Drown among the dead, 2018 (Largometraje/Escritor y director)

CoLOZio, 2020 (Productor)

BIO DEL PRODUCTOR:

Alexandro Aldrete

<https://www.imdb.com/name/nm1865974/>

<https://mubi.com/cast/alexandro-aldrete>

Es un guionista, productor y director. En 2006 obtiene la beca de la Fundación Carolina y Casa de América para desarrollo de proyectos cinematográficos latinoamericanos. En 2008 escribe, dirige y produce su primer largometraje, titulado OLIENDO A PERRO.

FILMOGRAFIA DEL PRODUCTOR:

Muerte al verano 2021. Road to Roma, 2020. Territorio, 2020. Vaquero del mediodía, 2019. El valiente ve la muerte solo una vez, 2019. Piérdete entre los muertos, 2018. Las letras, 2015. Mañana psicotrópicas, 2015. Cumbres, 2013. Oliendo a perro, 2011.

CREDITOS:

Dirigida por: Ruben Gutierrez .

Guión: Rubén Gutiérrez y Alexandro Aldrete.

Producida por: Ruben Gutierrez, Alexandro Aldrete.

Elenco: Jorge Zárate, Boris Schoemann, Edwarda Gurrola, Cassandra Ciangherotti, Ana Valeria Becerril, Gabriel Nuncio.

Música original: Rogelio Sosa y Esteban Aldrete.

Diseño sonoro: Matias Barberis.

Montaje: Israel Cardenas, Pablo Chea.

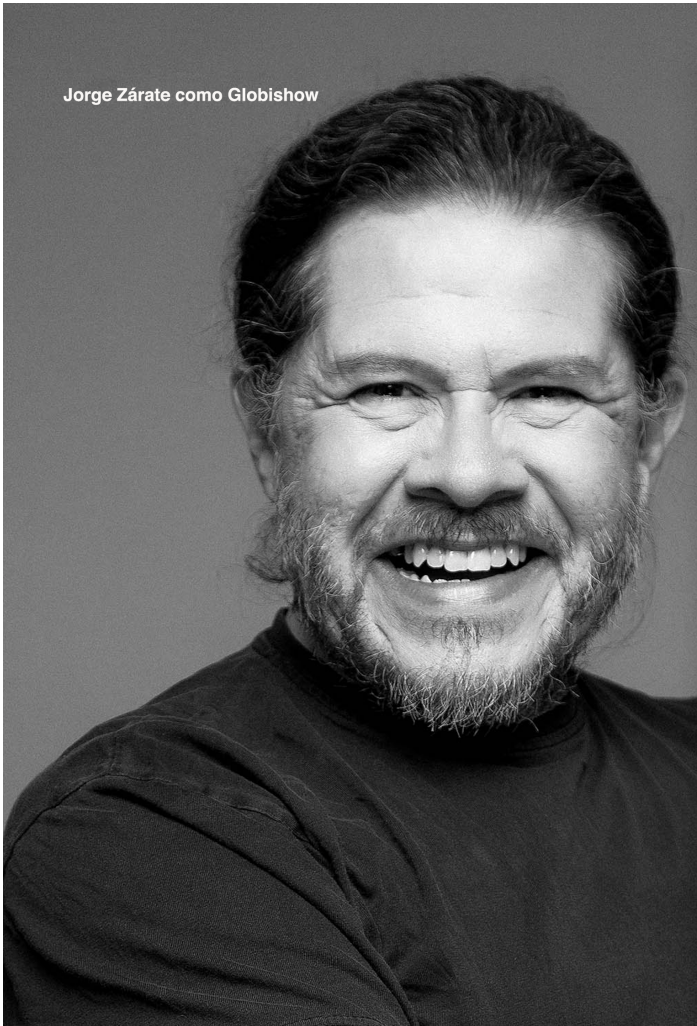
Producción: Bengala,

Co-producción: La Tuna Films, Aurora Dominicana, Estudio Biaspost, Splendor Omnia.

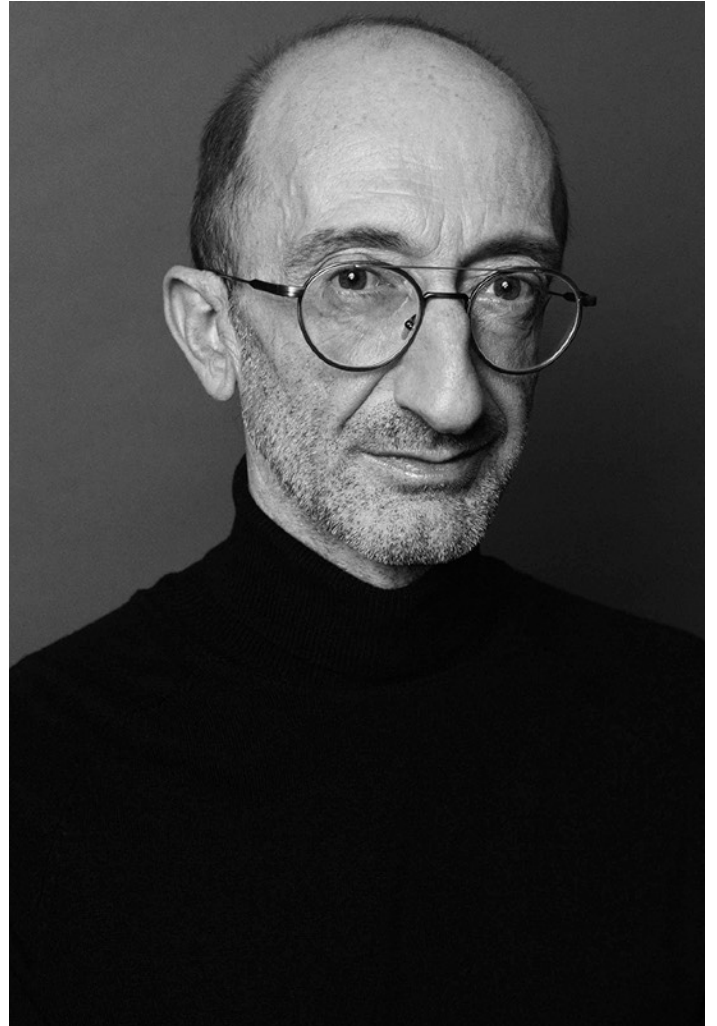


REPARTO:

Jorge Zárate como Globishow



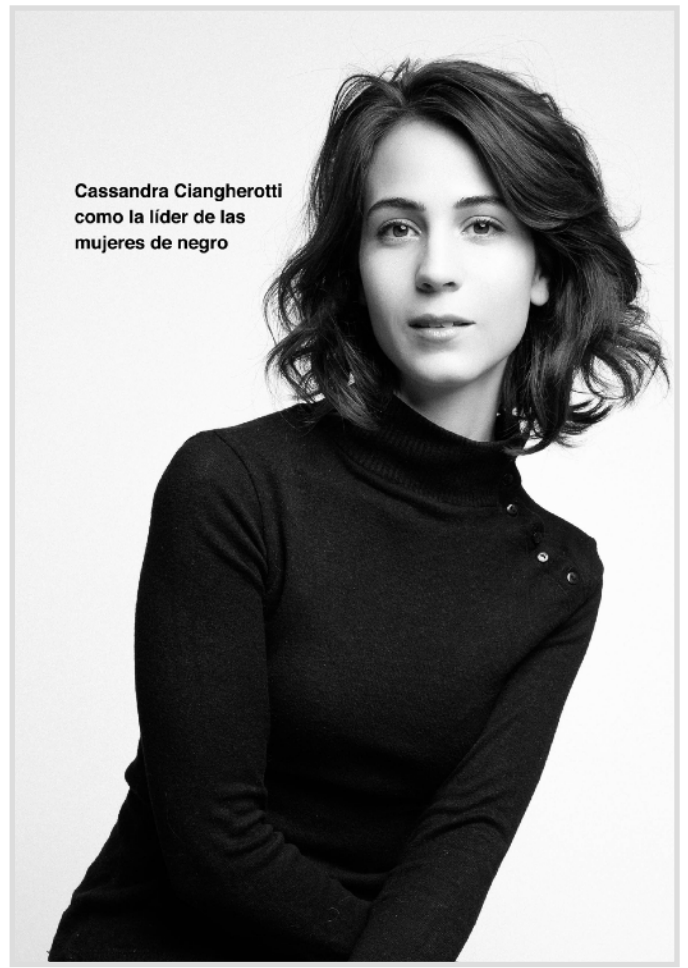
Globishow



Lazarus



**Edwarda Gurrola
como Betty**



**Cassandra Ciangherotti
como la líder de las
mujeres de negro**



**Ana Valeria Becerril
como la líder
Anarcoprimitivista**



Gabriel Nuncio como Pincelín

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: GUTIERREZ GARZA RUBEN
TITULO: EN TU PERRA VIDA
RAMA: LITERARIA
TITULAR: GUTIERREZ GARZA RUBEN

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2018-081510184400-01

México D.F., a 15 de agosto de 2018

SUBDIRECTOR DE REGISTRO DE OBRAS Y CONTRATOS

DANIEL RAMOS LOPEZ


SECRETARÍA DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DEL
DERECHO DE AUTOR
DIRECCIÓN DE REGISTRO PÚBLICO
DEL DERECHO DE AUTOR

<https://rubeneitor.hotglue.me/?entuperravida>