

EN TU PERRA VIDA

Escrita por:

Rubén Gutiérrez

1 EXT. CASAS INFONAVIT / PUESTO DE PERIODICOS - AMANECER 1

Es el amanecer en un barrio popular de una ciudad del norte de México. Todas las casas son iguales, pareciera ser un inmenso vecindario desarrollado por algún programa gubernamental.

Suena un noticiero matutino, donde la Chica del Clima (aún no la vemos) informa el pronóstico para el día en turno.

CHICA DEL CLIMA (V.O.)
¡Hola, amiguitos! Continúan las
altas temperaturas en nuestra
ciudad.

El viento mueve la basura de las calles, ALGUNAS PERSONAS caminan presurosas al trabajo o a la escuela, vemos jóvenes que arrancan presurosos en sus motocicletas.

CHICA DEL CLIMA (V.O.)
Ya que a esta hora de la mañana el
termómetro marca 45 grados a la
sombra, con muy escasa nubosidad.

Una SEÑORA (65) abre su puesto de periódicos. Coloca el periódico del día. Tiene fecha de febrero 27 del 2027. El titular: "Tensión nuclear llega al punto cero".

Unas metros más adelante, observamos una casa que destaca de entre las demás. Parece abandonada, está oscura, con la hierba crecida, decorada con grafitis. Parece una *Crack House*.

2 INT. CRACK HOUSE / COCINA - DÍA 2

La cocina está llena de basura, hay empaques de comida rápida acumulados por todos lados, una montaña de ollas y sartenes sucios que descansan por todas partes, es obvio que no han limpiado en meses.

CHICA DEL CLIMA (V.O.)
El viento se mantiene en calma,
pero no se descarta peligro de
tormenta de polvo, pues la humedad
es casi nula.

En la puerta del refrigerador se encuentra pegado el volante de un show infantil con los personajes LAZARUS y GLOBISHOW, anunciándose para fiestas, bautizos y "lo que se ofrezca". El volante tiene una foto reciente de ambos. Ya se ven viejos.

En el refrigerador hay muchos imanes, souvenirs de varias ciudades del mundo, fotos de Globishow el payaso, más joven y con sus fans, abrazados y sonriendo. Una foto tiene escrito a mano: "ite amo tontirri!"

3 INT. CRACK HOUSE / PASILLO - DÍA

3

Las paredes están cubiertas de fotos y recortes de periódicos muy viejos, llenos de polvo y telarañas, en todas las fotografías aparece Globishow con una peluca multicolor rodeado de gente del espectáculo mexicano.

Hay escenas de shows de televisión, fiestas, entregas de premios, filmaciones de películas, notas de prensa que nos hablan de una vida de lujos, de viajes, de aplausos.

CHICA DEL CLIMA (V.O.)
Hoy el termómetro se elevará hasta los 45 grados centígrados, amiguitos. Pero hay que recordar que la sensación térmica será superior a los 48 grados.

4 INT. CRACK HOUSE / SALA - DÍA

4

Hay varios sillones viejos llenos de manchas, polvo y basura. Todo el piso está regado con botellas vacías de alcohol, paquetes de cigarro y latas de cerveza. Hay ceniceros desbordados de colillas por todo el lugar.

CHICA DEL CLIMA (V.O.)
La mínima, aunque ya la tuvimos en la madrugada, será de 36.

En una esquina sobre el piso, hay un viejo monitor de televisión encendido. Entre interferencias, se transmite el noticiero.

INSERT: Noticiero, pronóstico del clima. La CHICA DEL CLIMA (20), absurdamente vestida con un bikini, aparece frente a un mapa de la región donde periódicamente se turnan anuncios en forma de banners: cerveza, refrescos, hotdogs, bloqueador solar, oxígeno enlatado, kits máscaras anti radiación, etc.

CHICA DEL CLIMA

En la imagen de satélite podemos ver que tenemos varios factores que están causando inestabilidad en territorio mexicano, como la tormenta de arena Alexis en el noroeste y la onda electromagnética numero 9 que se localiza en el sur de Texas. Ambas están favoreciendo la posibilidad de fuertes tormentas de polvo en nuestra frontera norte. Así que a extremar precauciones, cuidarse muchito, hidratarse muy bien, y no olvide aplicar su bloqueador solar. Recuerde que si no tiene que salir, no salga y siga disfrutando de nuestra programación.

El noticiero es sustituido por un VIDEO de unos CHICOS BAILANDO MÚSICA GÓTICA (22).

Del otro lado de la sala, en medio de todo este desordenado y decadente escenario, aparece de pie y de espaldas, GLOBISHOW (66), con unos de kilos de más, vestido solo con unos calzones viejos y amarillentos, botas vaqueras picudas y la misma peluca multicolor de las fotografías, solo que sucia y maltratada.

Se da la vuelta y vemos su rostro con maquillaje de payaso, pero corrido y lamentable, sosteniendo una botella casi vacía de whisky barato con una mano y un cigarro en la otra. Está evidentemente borracho.

La música del video sube de volumen mientras Globishow se mueve sutilmente siguiendo el ritmo. De pronto, el video es interrumpido.

INSERT: Monitor de TV. Aparece un logo hi-tech con la leyenda "Último minuto", acompañado de un sonido de alarma.

LOCUTOR TV (V.O.)

¡Este es un boletín especial de último minuto!

Aún en el monitor, aparece la fotografía de PINCELIN (80), otro payaso, con maquillaje impecable y sonriendo.

LOCUTOR TV (V.O.)

Estimado auditorio, sentimos interrumpir este bello día con lo que parece ser, tristemente, un hecho trágico.

(MORE)

LOCUTOR TV (V.O.) (CONT'D)

Se reporta en redes que Pincelín,
el payaso legendario de México,
falleció hace unas horas de un
ataque al corazón.

En la pantalla aparecen diferentes fotografías de Pincelín a lo largo de su carrera.

LOCUTOR TV (V.O.)

Esta es indudablemente una pérdida
monumental para la cultura
mexicana. Pincelín, ganador del
premio de la Academia, de un Globo
de Oro y de innumerables Grammys,
ha muerto.

Globishow observa la televisión, serio, pasmado. Bebe de su whisky.

LOCUTOR TV (V.O.)

El Presidente de la República ha
preparado un mensaje a la nación en
estos momentos difíciles.

Globishow deja de beber al escuchar esto.

PRESIDENTE DE MÉXICO (V.O.)

Buenos días. Hoy es un día de luto
nacional. Hoy, Pincelín, una de las
más brillantes estrellas del
firmamento no solamente nacional,
sino mundial, se ha apagado. Pero
su luz brillará para siempre dentro
de nosotros, de cada niño, de cada
adulto que haya sido tocado por su
magia. Porque si bien sus restos
descansarán, como debe ser, en el
panteón de los hombres ilustres; su
espíritu, su legado...

En ese momento, la botella de whisky se estrella al lado del monitor, salpicando todo, mientras Globishow grita como loco.

GLOBISHOW

¡¿QUEE!?! ¿Panteón de los hombres
ilustres? ¿Ese payaso de crucero?
¡Están idiotas! ¿Cómo va a ser
ilustre un payaso sin, sin, sin
dicción? ¿Sin manejo de la voz?
¡Sin *comic timing*, tontos!
¡Ilustre! ¡Nunca has sido ilustre!

Globishow se acerca a la televisión. Cambia el canal de vuelta al noticiero.

Alcanzamos a ver imágenes de gente llorando en las calles, señoras con camisetas, discos y posters con la imagen de Pincelín, fastidiado, Globishow cambia de nuevo de canal y se aleja a buscar algo...vemos en la pantalla imágenes bélicas indistintas. Globishow toma una botella y se lamenta al verla vacía.

INSERT: Monitor de TV. La señal es mala. Va y viene, de pronto vemos a la LOCUTORA DE NOTICIERO (30) a un lado de la imagen de un hongo atómico con el título: AMENAZA NUCLEAR.

LOCUTORA DE NOTICIERO
Este será recordado como un día
oscuro, de luto, un día que
recordaremos como el día cuando
murio la risa, el
entretenimiento...ahora que no
tenemos quien nos haga reir es
cuando nos damos cuenta de nuestra
realidad... la humanidad ha agotado
no solo sus recursos naturales,
también ha agotado su capacidad de
dialogo.

Globishow sale de ahí, sin importarle lo que se dice en las noticias.

5 INT. CRACK HOUSE / COCINA - DÍA

5

Globishow entra enfurecido a la cocina y abre el refrigerador de golpe. No hay nada más que basura.

LOCUTORA DE NOTICIERO (V.O.)
Las conversaciones que buscaban
encontrar una salida pacífica y
civilizada a este conflicto mundial
han sido canceladas. Después de 93
días de dialogo, el día de hoy
todas las partes en conflicto se
han retirado de las mesas.

GLOBISHOW
Tiene que haber trago, tiene que
haber un trago.

No hay nada, sale de ahí desesperado.

6 INT. CRACK HOUSE / SALA - DÍA

6

Globishow entra corriendo a la sala. Por la prisa, resbala con una cáscara de plátano y cae de espaldas. Gime de dolor.

LOCUTORA DE NOTICIERO (V.O.)
 Se teme que el conflicto escale en pocas horas. En un momento como este solo nos queda esperar a que las Diosas nos protejan a todos.

Se queda tirado, sobándose la cabeza. Se escucha aún la televisión, hay alarma.

LOCUTORA DE NOTICIERO (V.O.)
 No salga de casa si no tiene que salir, hagan acopio de medicinas, energía, baterías, velas, agua y tortillas para un mes, clausure puertas y ventanas, si tiene sótano no salga de ahí. Manténgase pendiente de las noticias con nosotros.

De reojo y apenas consciente, alcanza a ver el monitor. Antes de desmayarse por completo ve que la imagen del hongo nuclear comienza a moverse. Explota.

INSERT: Monitor de TV, un súper indica la noticia: "Ha comenzado la tercera guerra mundial".

ZOOM IN: La nube atómica llena completamente la pantalla.

TÍTULO SOBRE
 IMAGEN:

EN TU PERRA VIDA

CORTE A NEGRO:

7 INT. CRACK HOUSE - SALA - DÍA

7

Globishow sigue desmayado en el piso, la televisión aún encendida. Suena el teléfono. Globishow despierta de un salto, espantado. Se golpea la cabeza con una mesita de centro, tumbando unas botellas vacías.

Se levanta sobándose y comienza a buscar el teléfono.

GLOBISHOW
 ¡Voy! ¡Voy!

Sigue merodeando y hablando sólo.

GLOBISHOW (CONT'D)
 Años sin sonar el teléfono y cuando suena no lo encuentras.

Lo encuentra debajo de unas bolsas de frituras. Lo toma con prisa y oprime el botón.

GLOBISHOW (CONT'D)
¿Sí, diga?

La voz de una mujer, la SRA. FIESTA (45) le responde.

SRA FIESTA (V.O.)
¿Bueno?

Globishow se extraña.

GLOBISHOW
¿Sí? ¿Quién habla?

SRA FIESTA (V.O.)
Buenas tardes. Llamo para pedir informes de los shows infantiles.

Globishow sigue sobándose la cabeza.

GLOBISHOW
Mire, señora, sobre los shows...

SRA FIESTA
Sí, le llamo de Icamole. Lo que pasa es que vamos a tener una fiesta de cumpleaños en el pueblo, y pues vimos la promoción en un volante y no sé cómo anden para pasado mañana...

Globishow escucha, sorprendido, y frunce el rostro.

GLOBISHOW
¿Icamole?... Pues... pasado mañana, eh... Señora, ¿no tiene usted televisión? ¿No ha visto las noticias? A lo mejor pasado mañana...

Globishow ve de reojo hacia la pared, donde una fotografía vieja capta su atención y deja de hablar. Es una foto de él mismo, años atrás, cantando feliz con un grupo de niños. Su propia sonrisa lo hipnotiza por un momento.

SRA FIESTA (V.O.)
¿Bueno?

Una botella de alcohol, rota, aparece en su campo de visión. La observa nostálgico por un momento.

SRA FIESTA (V.O.)
 ¿Bueno, bueno, bueno? Ya se cortó.

Globishow reacciona.

GLOBISHOW
 ¡No! Señor... ¿Quién cumple años?

SRA FIESTA (V.O.)
 Mi nieto, cumple 6. Se llama Iker.

Globishow medita por un momento lo que está a punto de hacer.
 Suspira.

GLOBISHOW
 Pues dígale a Iker que va a tener
 el mejor Globishow que se haya
 hecho jamás.

SRA FIESTA
 ¡Gracias! ¡Qué gusto va a ser
 tenerlo aquí con Don Lázarus
 cantando!

Esto toma por sorpresa a Globishow.

GLOBISHOW
 ¡Miau! ¿Don Lázarus?

SRA FIESTA
 ¡Sí! Él viene también, ¿verdad? El
 volante dice show infantil de
 Lázarus y Globishow.

Globishow se retuerce con el teléfono en la mano, voltea a ver al refrigerador y ubica el mismo volante, viejísimo y rápidamente recorre algunos recortes de periódico donde aparecen juntos Lázarus y Globishow.

Es evidente que en otro tiempo fueron una pareja profesional exitosa. Lázarus no viste como payaso, sino con sacos brillantes y moño. En todas las fotos sonríe, pero los encabezados de las notas lo dejan claro: "LUCHA DE EGOS: Lázarus y Globishow se separan definitivamente".

En todas las fotos, el rostro de Lázarus ha sido rayado con cuernos y barba diabólica.

SRA FIESTA (V.O.)
 Si no viene Don Lazarus veo muy
 difícil convencer a mi viejo pa que
 le pague.

Globishow lo medita un momento.

GLOBISHOW
 ¡Obviiii! ¡Ya quedó! Mi compadrito,
 Don Lázarus y yo, ahí estaremos.
 Que justamente es, ¿Dónde?

SRA FIESTA (V.O.)
 En la plaza principal de Icamole,
 pasado mañana. Los esperamos.
 ¡Gracias!

GLOBISHOW
 ¡Gracias a usted por su
 preferencia!

Cuelgan. Globishow se ve preocupado. Poco a poco la histeria se apodera de él, hasta que comienza a gritar y patalear.

GLOBISHOW (CONT'D)
 ¡Apenas me cae el primer contrato
 para un show en años y se acaba el
 pinche mundo! ¡Así no se puede
 trabajar! ¿Pues a qué estamos
 jugando, my destiny?

Entra y sale de la sala, desesperado. Se escucha cómo mueve cosas. Se rompen botellas, se abren puertas, grita.

GLOBISHOW (CONT'D)
 ¿Dónde esta la maldita caja roja?

De pronto, silencio. Entra de nuevo a la sala con una caja roja. Lo vemos abrirla y sacar unos tubos de ensayo que dicen UNIVERSE. Abre uno y saca un cigarro que enciende y fuma. Después de varias caladas se tranquiliza. Se ve calmado y en paz.

GLOBISHOW (CONT'D)
 Tantos años esperando este
 momento... Sí, señor. Yo soy
 Globishow, y el holocausto nuclear
 no me va a detener.

Digno, Globishow permanece de pie, examinando su siguiente jugada.

8 INT. CRACK HOUSE / BAÑO - DÍA

8

Con un aire ceremonial, Globishow se coloca frente al espejo, y procede lentamente a retocarse el maquillaje gastado.

A un lado del espejo tiene una fotografía de él mismo más joven, en la cúspide de su carrera. Globishow se detiene, observa la imagen y la toca.

Continúa maquillándose.

9 INT. CRACK HOUSE / SALA - DÍA

9

Globishow aparece, parsimonioso y regio, con su mejor vestuario y una peluca nueva.

Recoge una mochila donde pone su maquillaje y vestuario. Suspira. Sin apagar la televisión, se dirige a la puerta principal y sale. La cierra y la casa permanece en silencio, en una tensa calma, por lo que parece una eternidad.

De pronto, la puerta comienza a ser golpeada. Uno tras otro, los golpes son cada vez más fuertes hasta que la puerta es derribada.

Entra un grupo de MUJERES VESTIDAS DE NEGRO todas entre los 20 y los 30 años, delgadas, atléticas, con pelo en cola de caballo, vestidas iguales: bodycons negros con cinturón naranja.

Algunas traen consigo unos extraños cilindros brillantes , otras llevan pistolas. De inmediato se ponen a revisar cuarto por cuarto, una de ellas, aparentemente la líder, MUJER DE NEGRO (30), alta, atlética, vestida con traje negro completo de dos piezas, concentra su atención en las fotografías del pasillo, las observa con cuidado deteniéndose en una fotografía.

INSERT: Fotografía en la que Globishow está acompañado de tres mujeres adultas vestidas de muñecas, una de ella abraza por detrás a Globishow; se ven felices.

La mujer de negro suelta la fotografía y cae al suelo. La mujer se aleja, y en seguida hace una señal a las otras, quienes reaccionan colocando varios cilindros metálicos en medio de la casa.

Todas salen de ahí. Los cilindros comienzan a soltar chispas; se hace fuego. Las fotografías de Globishow son consumidas lentamente por las llamas.

10 EXT. CARRETERA - DÍA

10

Globishow camina, alejándose de su vecindario, por una carretera.

Parece dirigirse a una gasolinera y una tienda de conveniencia donde hay mucho movimiento.

11

INT. TIENDA - DIA

11

Hay mucha gente desesperada haciendo compras de pánico, indistintamente se escucha que discuten por los precios, algunos entre ellos, otros en el mostrador.

Las etiquetas de los precios parecen haber sido reemplazadas en las últimas horas, todas tienen una etiqueta nueva encima con precios más altos que los que se pueden ver antes.

Globishow entra, desconcertado y sin entender lo que sucede. Se abre paso entre la gente para llegar a la caja detrás del mostrador, donde ARTEMIUS (50), un hombre obeso, moreno, barbón y tatuado, con lentes de armazón grueso, jeans negros, tenis Converse, sudadera con capucha rosa fosforescente y una camiseta de gatitos, discute con CLIENTE UNO y CLIENTE 2 (40), que parecen trabajadores de construcción.

CLIENTE UNO

¿Un litro de agua a 3,900 pesos?
¿Están tontos o qué les pasa?

CLIENTE DOS

¡Y el kilo de tortilla a 1000! ¡No puede ser!

ARTEMIUS

Eso es lo que cuesta, no es mi culpa... y si no tienen dinero, mejor váyanse.

Los clientes se alejan de la caja maldiciendo, y Globishow se dirige a Artemius.

GLOBISHOW

¡Artemius! ¿Que onda con esta gente?

Artemius lo ve con desdén desde que le pone atención.

ARTEMIUS

¿Qué quieres, globo?

Globishow parece indignarse.

GLOBISHOW

¿Cómo que " globo" Artemius? ¡Qué falta de respeto, cabrón! Oye, ocupo un favor. Necesito tu camioneta pa' un jale que me salió en Icamole, y ya voy tarde.

ARTEMIUS

¡Eh! ¡Estas tontos mi estimados!
¿Que no ves las noticias? ¿No ves
el caos? Te pasas, de veris.

GLOBISHOW

¿La vas a usar o qué show?

ARTEMIUS

Primero págame lo que me debes,
antes de pedirme otra cosa. Pinche
basura. No vales queso. Nadie te
quiere, cabrón, nomás yo. Y no me
pagas. Mira a tu alrededor. La
gente esta desesperada, la guerra,
la sequía, no hay comida, no tienen
poder, ni amor, ni esperanza, ¡como
tú! ¡Ubícate! Lo que debes hacer es
encerrarte en tu casa y meditar.
Basuro.

GLOBISHOW

Me vale padre, necesito la
camioneta para echar show y ganar
algodón. No tengo ni para una
caguama. Y además, no es para
tanto, ya llevamos mucho al borde
del abismo y siempre salimos. No
tengas miedo mi pequeño Artemius,
no dejes que el temor a lo
desconocido perturbe tu mente.
Grosero.

ARTEMIUS

Estás frito del cerebro. Ya deja de
fumar y tomar, te vas a quedar
idiota.

GLOBISHOW

¡Préstame la camioneta! Te la
regreso mañana mismo en la noche.

ARTEMIUS

¡Deja de cosas! ¡Nadie sabe si
vamos a estar vivos en 10 minutos!

GLOBISHOW

Justo es en estos momentos de
crisis cuando es tan importante el
arte, mi pequeño micro empresario
aldeano.

ARTEMIUS

¡Loco! Quizas ahora mismo las bombas nucleares vuelan directo a nosotros. ¿Como que vas a hacer un show? Que manera de eludir la realidad y las implicaciones morales y psicológicas de confrontar, finalmente, todos tus problemas. ¿Que mecanismo de defensa te persigue? ¿Es acaso esta tu patética forma de "resistencia"? Evadirse en el arte en medio del Apocalipsis. ¡Eres un fraude, Globo!

A la mitad de estas lineas dejamos de escuchar a Artemius, lo vemos pero sin escucharlo. Globishow fija su mirada detrás del mostrador, donde en un monitor encendido se suceden imágenes de gente huyendo a pie, en botes, en trenes, con niños llorando, tras las rejas.

Ajeno al caos a su alrededor, Globishow no se ha dado cuenta que Artemius ya no le habla, sino que está siendo rebasado por su clientela cada vez más violenta. Artemius lo ve y le grita.

ARTEMIUS (CONT'D)

¡Ya vete Globo! ¡Regrésate a tu casa! ¡Y ustedes! Si no traen lana, ¡Fuera!

Artemius saca una escopeta y corta cartucho, la gente comienza a arrasar con todo. Globishow se echa al suelo y se arrastra hasta cubrirse, detrás del mostrador.

Dos clientes, TIPO 1 y TIPO 2 atacan a Artemius y forcejean con él por la escopeta. Se suelta un disparo. Hay caos. La gente corre. Globishow aprovecha el desorden para tomar las llaves de la camioneta, colgadas bajo la caja registradora.

Se escabulle hacia la salida, y de paso toma una botella de whisky, varios paquetes de cigarros UNIVERSE y un par de bolsas de botana.

12

EXT. ESTACIONAMIENTO - DIA

12

Al salir por la puerta trasera Globishow ve la camioneta, se sube, en el tercer intento logra encenderla y arrancar.

Se aleja, mientras se escucha como detrás de él la turba enardecida sale de la tienda persiguiendo a Artemius, quién grita pidiendo ayuda. Globishow avanza con sangre fría y ve por el retrovisor.

POV Retrovisor: La imagen tiembla por el movimiento mientras se aleja de la tienda. La gente saquea y destruye todo, pero se abalanzan más sobre Artemius, a quién golpean salvajemente en el suelo. Artemius se retuerce de dolor. Vemos como de la tienda comienza a salir humo.

13 EXT. CALLES CIUDAD - DIA 13

Globishow maneja por un largo rato, aparentemente sin dirección. Va bebiendo y fumando. El horizonte que se vislumbra por las ventanas está lleno de columnas de humo.

Globishow escucha música, aislado del mundo exterior.

14 EXT. VECINDARIO NICE / ENTRADA - DIA 14

La camioneta se acerca a un vecindario de clase alta que se encuentra rodeado de una gran barda perimetral. Al llegar a la entrada, Globishow se percata de que no hay nadie vigilando.

Baja de la camioneta y busca como abrir el portón, pero no encuentra nada. Ubica una puerta individual, manual, en la acera. Se acerca a ella y entra a pie.

15 EXT. VECINDARIO NICE / CALLES - DÍA 15

Globishow deambula por las calles desiertas. Sigue bebiendo de la botella que se robó.

Se acerca a las mansiones abandonadas, se asoma por las ventanas. No se escucha nada. Eventualmente, algo llama su atención y se dirige con firmeza hacia lo que observa.

16 EXT. CASA DE LAZARUS - DÍA 16

Globishow se acerca a una de las casas. Toca el timbre. No recibe respuesta. Lo vuelve a hacer y pasa igual. Fisgonea por la ventana a un lado de la puerta. Nada.

Camina rodeando la casa, hacia el jardín trasero. De pronto se detiene, algo lo inquieta. Escucha el sonido de un arma siendo cargada. Mira hacia atrás y se queda en shock.

Está rodeado de MILITARES, todos entre 25 y 40 años, con cascos, chalecos antibalas y capuchas. Globishow no dice nada, está congelado.

Un MILITAR ENCAPUCHADO lo sorprende por detrás, cubriéndole la cara con una bolsa negra. Globishow reniega pero entre varios lo someten. Se lo llevan cargando.

17

INT. CELDA BUNKER - DIA

17

Todo se ve oscuro. Se escuchan llamadas de radio. Ruido indistinto. La puerta se abre y los Militares avientan a Globishow al interior del bunker. Él cae al piso. La puerta se cierra violentamente. Todo se oscurece de nuevo.

Sólo se escucha la respiración agitada de Globishow y sus balbuceos.

GLOBISHOW

¿Por qué? ¿Por qué? Mierda, mierda
¿Por qué vine? ¿En qué estaba
pensando?

Globishow solloza desesperado, hasta que escucha cómo se abre la puerta de nuevo: se hace la luz. Una mano le quita la bolsa negra de la cabeza.

Deslumbrado por la luz intensa de una lampara, Globishow solo alcanza a ver unas siluetas de hombres armados que le empiezan a hacer preguntas.

MILICIA UNO

¿Qué estas haciendo aquí?

Globishow lloriquea.

GLOBISHOW

En serio no quiero problemas...
Estoy buscando a mi amigo, pero
seguramente me equivoque de casa, o
de colonia.

MILICIA DOS

¿Por qué vienes disfrazado? ¿Eres
espía?

GLOBISHOW

No me hagan nada por favor...soy un
payaso, me dedico a hacer reír a la
gente...

Los militares se ven uno a otro, desconcertados.

MILICIA UNO

A ver, cuenta un chiste...

GLOBISHOW

No por favor, cuando tengo miedo no me acuerdo de ninguno... Por favor, solo estoy buscando a mi amigo Lázarus...

MILICIA UNO

Si no nos haces reír...

El miliciano le pone una pistola en la cabeza y amartilla el arma...se hace un silencio profundo. Solo escuchamos los sollozos de Globishow.

GLOBISHOW

Tengo que llegar a una fiesta...

Un segundo después los hombres armados comienzan a reírse. Globishow se sorprende. Poco a poco, los militares se van a las carcajadas. Globishow llora, extrañado.

De pronto, una voz que viene de la oscuridad interrumpe las risas. Es LAZARUS (68).

LAZARUS

Tranquilo mi querido Globishow. No dejes que el terror a lo desconocido perturbe tu mente...*miauuu*.

Escuchamos risas mientras vemos a la silueta de Lázarus aparecer de entre las sombras y adelantarse al grupo de soldados, quienes reciben a Lázarus con aplausos.

Globishow no puede disimular su asombro. Lázarus, ya viejo pero aún delgado y con natural simpatía. También viste de militar. Finalmente, Globishow reacciona.

GLOBISHOW

¡Ay, qué susto me diste Lázarus, en serio, eh! En serio.

Lázarus se ríe mientras hace señas a Globishow para que se levante. Quedan frente a frente y le da un abrazo.

Lázarus se dirige a sus subordinados.

LAZARUS

Liberen sus pies y tráiganlo al lounge.

18

INT. CASA DE LAZARUS / LOUNGE - DÍA

18

Entran a una sala que parece un piano bar de los 80's. Los militares indican a Globishow que tome asiento. Entra Lázarus, quien se ha cambiado de ropa. Ahora viste un traje de lentejuelas vintage.

LAZARUS

¿Que te sirvo, Globiux?

GLOBISHOW

Lo que estés tomando, mi distinguido anfitrión.

LAZARUS

Excelente opción, Globini.

Lázarus prepara hábilmente unos gin tonics mientras Globishow observa un par de monitores de alta definición donde imágenes caóticas del mundo aparecen en un noticiero.

GLOBISHOW

Oye, no sabía que tenias un búnker, ¿qué ondi con eso, eh? ¿Y todos esos mercenarios? ¿Quen pompó?

LAZARUS

Ah, que mi compadrito Globishow, pues ¿hace cuánto que no nos vemos, compadrito?

Lázarus le da su gin-tonic. Brindan.

GLOBISHOW

No, pues ya llovió. O mejor dicho, ya no llovió. Pero que seas líder de un movimiento preparacionista, no es por nada, pero sí me has dejado perplejo.

LAZARUS

No pos' por eso compadrito, si ya llevo mucho con esto de prepararnos para el apocalipsis. ¿No te acuerdas que me metí a la polaca un tiempo?

GLOBISHOW

¿Aaah, siiii?

LAZARUS

Sí compadrito. Desde que se acabo el show me he dedicado mas a apoyar proyectos educativos, comunitarios, de mejoramiento integral del ser humano, a hacer servicio social, tengo un programa de radio. Nooo, muchas cosas, muy a gusto, fíjate.

GLOBISHOW

Qué interesante, Lazariux. ¿Y el búnker disfrazado de piano bar de los 80s? Está muy nice.

LZARUS

Ah pues, desde que se puso caliente el pueblo. Esto de la ultra-violencia no es de ahorita. Lleva como tres años. No sales mucho de casa ¿verdad? ¿Sigues de hikikomori?

Globishow da un salto para dar énfasis y espanta a Lázarus.

GLOBISHOW

¡Hikikomoreamesta!

LAZARUS

¡Me asustaste, babosa!

Ambos ríen en complicidad, como quien se ríe de un chiste muy antiguo... están rompiendo el hielo. Beben. Globishow se sienta de nuevo. Suspiran.

LAZARUS (CONT'D)

Cuéntame, ya en serio, ¿qué has hecho? Te desapareciste, ¿no? ¿Sigues viviendo en tu casita nueva?

Globishow parece incomodarse. Baja la vista, bebe de nuevo, carraspea.

GLOBISHOW

Sí, si todo igual. Bueno más o menos, pero oye, por cierto, siento mucho la muerte de tu primo, me entere hoy mismo.

Lázarus se ríe.

LAZARUS

No compadrito, nunca te creas lo que dicen en la televisión, son puras mentiras... Mi primo Pincelín no está muerto. De hecho está aquí mismo en el búnker, bajo mis cuidados. Porque sí está un poco malito, ya sabes, medio abstraído. La depre... Pero no podemos culparlo con todo lo que está pasando.

Globishow ha dejado de escucharlo. Está nervioso y sudoroso. Asiente sin poner atención. Hay un silencio incómodo.

LAZARUS (CONT'D)

Así es, mi querido Globiux. Pero hay que ver este momento crítico como una oportunidad para reinventarnos. Para una auténtica ruptura con todo lo que conocemos.

Globishow se pone de pie de improviso, ignorando por completo lo que Lázarus está diciendo.

GLOBISHOW

Compadrito, ¿Dónde queda el baño?

LAZARUS

¡Ah! Por él pasillo a la izquierda y luego a la derecha.

GLOBISHOW

O-cake.

Globishow se apresura. Lázarus bebe de nuevo.

19

INT. BUNKER / PASILLO - DIA

19

Globishow camina por un pasillo largo mientras busca uno de los UNIVERSE en su bolsa.

En la búsqueda se le caen varios objetos de sus bolsillos, se detiene a recogerlos, al hacerlo ve una puerta abierta y una luz intermitente, escuchamos el susurro de una canción infantil de una antigüedad malsana.

20

INT. BUNKER / RECAMARA - DIA

20

Globishow entra al cuarto. Se ve la silueta de una persona en una silla de ruedas, hay un monitor encendido con videos infantiles, las paredes están llenas de fotos y portadas de discos donde vemos la trayectoria de otro payaso.

Globishow se acerca a la silla de ruedas, donde está sentado PINCELIN (80), muy delgado, vestido con una bata. Conectado a varios aparatos, con la mirada perdida y balbuceando una canción infantil.

PINCELIN

La, la, la ,la, la, la, la ,la ,la,
la, la, la...

Pincelín hace contacto visual con Globishow, quien se asusta y sale corriendo.

21

INT. BUNKER / BAÑO - DÍA

21

Globishow llega al baño, se tranquiliza un segundo, saca un UNIVERSE y fuma un poco. Se relaja.

22

INT. BUNKER LOUNGE - DÍA

22

Globishow entra completamente repuesto, Lázarus lo espera con otro trago en la mano.

LAZARUS

¿Todo bien, compadrito? Oye, la verdad... que gusto que pensaste en mí en este momento de crisis. Ay, pinche Globo, ya me estoy poniendo emo. Pero es que siempre he sabido que estamos uno en el corazón del otro.

Globishow disimula.

GLOBISHOW

Meeeh... pues sí, claro compadrito. Ya sabes.

LAZARUS

¡Ese es mi compadre!

Lázarus levanta su vaso para brindar. Globishow lo choca, titubeante. Beben.

GLOBISHOW

Pero bueno, también te quiero
comentar algo...

Lázarus deja de beber.

LAZARUS

Lo sabia.

Ambos se ponen a la defensiva.

GLOBISHOW

¡Espéra compadrito, déjame te
cuento primero!

LAZARUS

¡No, ya me la sé! Siempre es lo
mismo contigo, pinche compadre.
Siempre el interés primero...A ver,
¿qué quieres?

GLOBISHOW

Nos contrataron para una fiesta. En
Icamole.

LAZARUS

¡¿Nos?! Si yo ya dejé la farándula.
¡Y las cosas no están para fiestas!

GLOBISHOW

¡Claro que sure! ¡Si justo ahorita
es cuando más están las cosas para
fiestas! Vamos compadrito, sin ti
el show no es lo mismo.

LAZARUS

N'ombre, ¡Cállate globo! Ya me
acordé como eres.

GLOBISHOW

¿Cómo soy YO? ¡Pues acuérdate que
trabajamos juntos más de veinte
años! ¡Yo sé como eres tú también!

LAZARUS

Acuérdate todos esos shows que
anunciabas con Lázarus y Globishow
y ni me avisabas. ¡Además nunca me
diste las regalías que me debes por
abuso de imagen!

GLOBISHOW

¿Deberte? ¡Yo a ti no te debo ni un
saludo al aire!

(MORE)

GLOBISHOW (CONT'D)

Si no fuera por mí todavía andarías
de saltimbanqui, con tus zancos
apestosos en el semáforo
descompuesto donde te encontré.

LAZARUS

¡Todavía me debes lo de aquella
piñata de hace veinte años! ¡Ese
niño ya es licenciado!

GLOBISHOW

¡Mira! ¡Rencoroso y con buena
memoria!

LAZARUS

¡Con buenísima memoria! ¿Y sabes
que no se me olvida? Cuando nos
dejaste morir a todos tus
camaradas. A mí, a las muñecas.
Hasta a la Betty, sí. Hasta a tu
casi señora le diste avioneta. Por
miserable y cobarde que eres. Por
eso ya nunca quizo hablar contigo.
Por basura, pinche payaso mamón.

Las palabras de Lázarus perturban a Globishow. Su expresión
cambia. Se hace un silencio profundo y pareciera que una
tristeza infinita cayera sobre el viejo payaso. Lázarus lo
nota.

LAZARUS (CONT'D)

Compadrito... tranquilo...

Lázarus se acerca para reconfortarlo, pero Globishow
reacciona violentamente. Empuja a Lázarus y este se golpea
contra el piano y cae al piso.

De inmediato, los milicianos hacen cerco alrededor de Lázarus
y se disponen a atacar a Globishow. Lázarus les hace una seña
y todos se quedan quietos. Globishow no sabe qué hacer.

Después de unos segundos, Lázarus se levanta lentamente y se
sienta frente al piano. Globishow está avergonzado.

GLOBISHOW

Perdóname.

Lázarus no responde. Descansa unos segundos y voltea hacia
uno de sus monitores de alta definición.

INSERT: Monitor HI-DEF, Paisaje de un amanecer.

Lázarus observa el amanecer digital y parece reflexionar. Sus dedos lentamente tientan las teclas del piano. Comienza a tocar una melodía.

Globishow y los milicianos lo escuchan atentos. Lázarus improvisa una canción:

LAZARUS

*Amanece un nuevo día y me preparo a
vivir tantas cosas tan bonitas
agradezco a Dios primero y a la
vida, por haberme permitido
despertar, mi canción es para todos
los que sienten alegría por vivir,
mi canción es un mensaje de
alegría... es sencilla y en su
verso dice así...*

Todos se conmueven con la interpretación que observan de Lázarus. Globishow sonríe y decide unirse al canto. Improvisan juntos.

LAZARUS Y GLOBISHOW

*Agradezco a la vida, por el sol de
cada día y por mi canto, por mis
padres, mis hermanos, mis amigos y
una flor, por el aire que
respiro...*

Globishow comienza a toser sin control alguno y ya no puede cantar, pero Lázarus sigue hasta el final. Termina y todos los soldados lloran y aplauden.

MILICIANOS

¡Bravo! ¡Bravo!

Globishow se acerca a Lázarus y le extiende la mano. Se dan un abrazo fraterno. Globishow y Lázarus se ven fijamente a los ojos.

GLOBISHOW

No podemos mantener esta magia
encerrada en un búnker, compadrito.
Yo no puedo hacer esto solo. No,
esto que acaba de pasar solo sucede
cuando estamos juntos. Debemos ir a
la fiesta. Debemos continuar el
show. Debemos perpetuar la magia.
Porque en los momentos oscuros de
la historia, los artistas no son
sólo artistas. Son magos. Somos
magos. Esa será nuestra historia.
La historia de un par de magos que
se negaron a rendirse.

Pausa. Silencio. Solemnidad. Lázarus quiere llorar.

LAZARUS

Que bonito discurso, compadrito.

GLOBISHOW

Es tiempo de prepararnos, querido y viejo colega. Vamos juntos una vez más a nuestra eterna cita con el aplauso.

Se ven, parece que están conectados. Ambos asienten sin parar. Lázarus abre la boca.

LAZARUS

Híjole, no sé. Es que tengo que cuidar a mi primo.

Vemos cómo le cambia la cara instantáneamente a Globishow. Su decepción es evidente. Sin embargo, respira y habla con tranquilidad. Conforme sigue su discurso, va subiendo la voz hasta que se pone histérico.

GLOBISHOW

Tienes razón, compadrito. La familia es primero. Disfruta y cuídalo mientras puedas, porque uno nunca sabe lo que va a pasar mañana. O bueno, hoy sí sabemos que pronto habrá una fiesta con una ausencia imperdonable. Pero bueno...

Globishow se aleja del piano dando la espalda al grupo. Lázarus lo llama.

LAZARUS

Compadrito, espera...

Globishow nota que su discurso funcionó.

LAZARUS (CONT'D)

Quizás tengas razón.

23

INT./EXT. CAMIONETA / CARRETERA - DIA

23

La camioneta avanza por las afueras de la ciudad. Lázarus y Globishow van en silencio, escuchando música, pero emocionados.

LAZARUS

Oye, ¿Y Betty? ¿Ya no supiste nada de ella?

Globishow trata de disimular su enojo, sólo escuchar ese nombre le afecta.

GLOBISHOW

No... nada. Llevamos años sin hablarnos. Desde que me fui del pueblo.

LAZARUS

¡Ah!... Pues tengo entendido que siguen viviendo las tres juntas en donde mismo.

GLOBISHOW

Ah mira. Pues qué interesante. ¿Y eso a mí qué o qué? Ahí siguen de apretadas, con tal de no pagar renta en otro lado. ¿O qué debo opinar de ese asunto?

LAZARUS

Uy, nada, bebecín. Yo nomás pensé que te interesaría saber lo poco que yo sé de Betty. Finalmente tú y ella...

Globishow lo interrumpe.

GLOBISHOW

Mira, compadre, yo me la paso haciendo cosas. Osea pa' arriba y pa' abajo pa' que me entiendas...No me da tiempo de pensar en el pasado.

LAZARUS

¿Ah, bien ocupado? ¿Y en qué se te van las décadas?

GLOBISHOW

Esa es la pregunta que todos nos hacemos.

LAZARUS

'Ta bueno, pinche Globis.

Los dos amigos quedan contemplativos por un minuto.

De pronto Lázarus da un giro brusco con el volante y cambian de dirección.

GLOBISHOW

¿Qué haces? ¿A dónde vas?

LAZARUS
Vamos por las Muñecas.

GLOBISHOW
¡¿Qué?! ¡¿Estas crazy?!

LAZARUS
No más que tú, mi emocionalmente
hermético amigui.

GLOBISHOW
¡No! Vamos a Icamole, tenemos show.

LAZARUS
Pues va a llevar bono inclusivo con
las dolls.

GLOBISHOW
¡No van a querer pagar por más
artistas!

LAZARUS
Nadie está haciendo esto por el
cochino dinero, ¿O sí?

GLOBISHOW
Meeh, noo, noo.

LAZARUS
Entonces basta. Si quieres que vaya
a tu fiesta vamos a llevar a las
muñecas si o si. ¿Jalas?, si no
para regresarme.

Silencio. Globishow se da cuenta que no tiene opción.

GLOBISHOW
Pues bueno, todo sea por el show.

LAZARUS
Y por el amortz.

GLOBISHOW
Cállate, lichá.

Los dos guardan silencio unos segundos.

LAZARUS
¡Ocupado!... tirando pata se te fue
la década.

Ambos ríen.

24 EXT. VECINDARIO DOLLS - DIA 24

La camioneta entra a un vecindario residencial. Al pasar por una esquina, un par de personajes montados en una motocicleta observan la camioneta detenidamente.

Están ocultos y no se les ve el rostro. Llevan gorras y trapos que los cubren.

Al verlos pasar, los ENCAPUCHADOS sacan un radio y encienden la motocicleta en la que están montados. Arrancan y se pierden entre las calles.

25 EXT. CALLE DOLLS - DIA 25

Lázarus y Globishow detienen la camioneta en una calle de la colonia. Permanecen alerta. Pronto es obvio que no hay nadie en las calles y no se escucha un sólo ruido.

Observan que la mayoría de las casas están vandalizadas. Apagan la camioneta. Hablan a bajo volumen.

LAZARUS

Esta muy raro esto, Globishow.

GLOBISHOW

Super mega raro, amiwi.

LAZARUS

¿Qué hacemos?

Globishow hace una seña con el dedo para que Lázarus lo deje pensar. Pasan unos segundos y tiene una idea.

GLOBISHOW

Mira. Vamos a bajar, pero sin hacer nada de ruido, y nos asomamos desde el patio de la vecina. La de al lado.

Lázarus divisa la casa en cuestión.

LAZARUS

¿Izquierda o derecha?

GLOBISHOW

Izquierda. Es de Doña Rionra, que vive sola, parece momia, ya anda colgando los tenis desde hace como veinte años, LOL. Se la pasa viendo películas de Nicolas Cage y acariciando a sus gatos. Tiene varios.

LAZARUS

¿Nicolas Cage? ¿No es peligrosa,
compadrito?

GLOBISHOW

A veces me metía por ese patio
cuando se le olvidaba la llave a la
Betty Boop, esta bien fácil. Vamos.

Bajan y caminan silenciosamente. Se internan en el jardín de la casa de la vecina, que no tiene reja.

26

EXT. PATIO VECINA - DIA

26

Globishow y Lázarus caminan por entre la hierba crecida de el jardín trasero de la vecina. El lugar esta infestado de basura y mierda de animal. Hay varios gatos sueltos, sin maullar, asustadizos y corriendo presurosos ante la extraña presencia de los intrusos.

Frente a ellos, al lado de una jardinera seca y con plantas demasiado crecidas, aparece una escena perturbadora. En un sofá viejo, envuelto en telarañas y polvo, se encuentra DOÑA RIONRA (93), muerta, con los ojos abiertos y en un aparente estado de momificación. Está sentada con un control remoto en la mano, y a unos metros de ella, una mesa con una televisión vieja encendida.

El cuadro es horroroso y los detiene, nerviosos. Se miran uno a otro, sin saber qué hacer.

GLOBISHOW

¿Cuánto tiempo tendrá ahí, la
pobre?

LAZARUS

Ya no importa, Globishow.

Lázarus le da una palmada en la espalda a Globishow para que avancen. La pasan y Globishow decide regresar de improviso. Lázarus no entiende qué hace. Globishow apaga la televisión de la anciana.

GLOBISHOW

Hay qué ahorrar la energía
eléctrica.

Siguen caminando hacia la barda y finalmente llegan a ella. Se asoman despacio, apenas levantando el cuello para ver al otro lado.

27 EXT. CASA DE LAS MUÑECAS - DÍA

27

Lo que ven los impacta. El patio está descuidado, con una alberca sucia y un asador de carne con brasas prendidas y encima de la parrilla, varios gatos muertos, asándose.

A unos cuantos metros, distinguen a las MUÑECAS, tres mujeres vestidas de payasas con peluca y maquillaje, entre 30-36 años, atléticas. Son BETTY DOLS, LIZ DOLS y CECY DOLS. Las hermanas Dols.

Se encuentran atadas a unos postes de madera mientras muy cerca de ella, una banda de mujeres PANDILLERAS, de entre 26 y 40 años, juegan al tiro al blanco, apuntando a una serie de botellas de vidrio que estan colgadas encima de las cabezas de las muñecas.

28 EXT. PATIO VECINA / BARDAS - DÍA

28

Sin saber qué hacer, Lázarus y Globishow discuten. Sus cabezas apenas se pueden distinguir por encima de la bardas. Hablan a un volumen apenas perceptible.

GLOBISHOW

¿¡Qué está pasando!? ¡Mundo hediondo! ¡Lázarus! ¿Quienes son esas pandilleras del infierno y cómo se atreven a hacerle eso a las Dols? ¡Son unas satánicas de mierda!

Lázarus voltea a ver a Globishow con cara de espanto. En sus rostros se refleja la adrenalina que liberan por la tensión. Se escucha cómo aumenta su ritmo cardíaco y el ir y venir de su respiración. Sus pupilas se dilatan exageradamente.

LAZARUS

Cálmate, compadrito. ¿Por qué hablas así, como de otra época? Se ve que eres de una antigüedad malsana.

Globishow se exalta, le señala disimuladamente algo para que lo vea.

GLOBISHOW

¡No seas tonte! ¡Mira aquellas morres en la alberca junto al altar ese! ¡Qué brutas!

Lázarus voltea a ver un par de pandilleras afilando cuchillos frente aun altar satanico.

LAZARUS

¡Aijuesu! Oye pero en México hay libertad de culto. ¿Sí o no? ¿Sí o no, puñetas?

GLOBISHOW

Shhhhh.

Guardan silencio, observan.

29

EXT. CASA DE LAS MUÑECAS / PATIO - DÍA

29

Las pandilleras ríen mientras continúan jugando al tiro al blanco con las muñecas. Gritan cada vez que rompen una botella, los pedazos de vidrio caen sobre las muñecas causándole pequeñas cortadas. Sus rostros ya se ven maltratados, no dejan de quejarse.

PANDILLERA UNO

¡Esto sí vale la pena! ¡Y pensar todos los años que perdí en la lucha! Con la vida académica, con argumentos, tratando de educar a la gente, en la eterna frustración. Pero unirse a una pandilla y mandar todo a la mierda, ahí estaba todo el pedo.

PANDILLERA DOS

Sí, bebita, en este mundo culero acoplarse a un ciclo de violencia sin sentido es lo único que nos puede dar satisfacción.

Le pegan a Betty sin querer. Ambas se carcajean.

PANDILLERA DOS (CONT'D)

Claro que si hermana, oye por cierto, leí tu tesis doctoral...que ensayos. Brutal.

PANDILLERA UNO

Gracias, pero ahora entiendo que para ver resultados contra los paradigmas de género y los estereotipos tóxicos hay que ir directo a atacar la fuente. ¡¿Verdad, traidoras?!

Dice esto mientras mira amenazante a las muñecas.

PANDILLERA DOS
 ¿Sí saben de qué habla o ni
 entienden? ¡Ve nomás! ¡Patéticas!

Las dos mujeres siguen disparando y riendo cuando rompen una
 botella y las muñecas se quejan.

PANDILLERA DOS (CONT'D)
 Se vale llorar, muñecas.

Las dos pandilleras rien.

PANDILLERA UNO
 Voy por más balas, ¿quieres?

PANDILLERA DOS
 Sí, bebesina. Qué linda, todas
 ustedes tienen un gran corazón. Son
 unas chingonas, son unas guerreras.

PANDILLERA UNO
 Somos, reyna. Somos.

La pandillera se mete a la casa dejándola sola con las
 muñecas.

30

EXT. PATIO VECINA / BARDA - DIA

30

Mientras tanto Lázarus y Globishow siguen ocultos en el patio
 de la difunta y momificada vecina. Esperan y observan,
 inseguros de su siguiente movida.

LAZARUS
 Yo creo que lo mejor es esperar a
 que se distraigan o algo, no
 podemos hacer nada, Globiux.

Globishow está más agitado.

GLOBISHOW
 ¡Qué ansias! Ay Betty, mírala ahí
 amarrada. Quisiera una metralleta
 para matar a todas esas
 degeneradas. Son como cualquier
 pelado.

Globishow esta fumando un UNIVERSE. Pandillera Uno vuelve, no
 parece traer nada con ella. Discute algo con Pandillera Dos.
 Sin mayor aspaviento entra a la casa. Globishow y Lázarus la
 ven desaparecer.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Ahora es el momento! ¡Salvemos a esas princesas! Hay que estar al tiro, Lázarus. Esas guarras son fieras. Tú desata a las Dols y yo someto a la pandillera a botellazos. ¿Capisce?

LAZARUS

¡Mira!

Desde la barda, ven cómo Betty se libera de sus ataduras. Ellos guardan silencio. Betty se ha desatado con un pedazo de vidrio roto. Es un trozo de cristal grande, que toma como un cuchillo. La pandillera Uno no se ha dado cuenta que Betty esta libre.

GLOBISHOW

¡Ahí esta la perra! ¡Ahí esta la perra! ¡Dale Roberta!

Pandillera Uno voltea finalmente, pero solo para ver como Betty la degolla de un sólo corte que salpica todo alrededor de sangre. Es todo muy silencioso.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Eso! ¡Ay, qué nervios!

La pandillera cae y la vemos desangrarse. Con la misma destreza, Betty usa el vidrio para cortar las cuerdas de sus hermanas, y las tres huyen. Globishow espera a que estén cerca de la barda para levantar el torso y hacerse visible.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Betty! ¡Por acá! ¡Corran! ¡Vengan!

Las Muñecas ven a Globishow y Lázarus y se extrañan. Incluso tardan en volver a correr, esta vez en su dirección.

Se escuchan tiros. Lázarus y Globishow no entienden de donde vienen, pero parece ser del otro extremo del patio, pues las pandilleras salen en grupo, disparando de vuelta en esa dirección.

LAZARUS

¡En friega, chicuelas! ¡Ya llegó otra pandilla a tirar plomo!

Globishow se apresura a extender su mano para que la tome Betty. Ella lo ve y se sujeta con fuerza, Globishow la jala.

Betty y las muñecas se brincan la barda y se unen a Globishow y Lázarus. Salen corriendo de ahí.

31

EXT. CALLE DOLLS - DIA

31

Aprovechando la confusión todos corren en dirección a la camioneta.

BETTY

¿Qué pepas hacen aquí?

GLOBISHOW

Es muy largo de explicar. ¡Súbanse a la camioneta!

Pasan corriendo detrás un grupo de encapuchados que disparan a la casa de las Muñecas. En ese momento salen las pandilleras, con rifles que les disparan de vuelta.

Lázarus, Globishow y las Muñecas esquivan las balas como si fueran Rambo. Llegan milagrosamente a la camioneta, a la que suben como pueden.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Písale, compadre!

Lázarus arranca sin cerrar las puertas. Varias maletas se caen. Se le atraviesan un par de pandilleros que están muy clavados disparando a la casa de las muñecas. Lázarus entra en pánico.

LAZARUS

¡Ay, ay, ay, los voy a atropellar!

GLOBISHOW

¡Atropéllalos!

Lázarus no puede evitar atropellarlos mientras huyen atravesando una lluvia de balas.

Logran escapar. El auto desaparece en la distancia mientras los balazos siguen perforando las paredes llenas de propaganda política. Así sigue por un rato hasta que de pronto se hace el silencio, todo se detiene.

Después de unos segundos, aparecen DOS MUJERES DE NEGRO (30), que se acercan a la casa de las muñecas, merodeando.

La calle está llena de volantes que salieron arrebatados por el viento desde una de las maletas perdidas de Globishow. La líder de las mujeres de negro levanta uno, lo observa. Es el volante más reciente de Globishow. Las manos de la líder lo arrugan entre sus manos.

32

INT./EXT. CAMIONETA / CARRETERA - DIA

32

La camioneta está saliendo de la ciudad, internándose en el desierto. Dentro de la camioneta, una acalorada discusión está en curso.

BETTY

¡¿Una fiesta?! ¿Una pinche fiesta?
¿Ahorita? N'ombre, ya están
seniles. Mejor dale pa'l asilo. Ahí
les van a dar su fiesta. Ya no
fumen de esa, ya no tienen veinte
años.

Globishow apaga el UNIVERSE que estaba fumando,
disimuladamente.

GLOBISHOW

Entiende, Betunia. No es solamente
una fiesta. ¡Es nuestra declaración
como artistas en el fin del mundo!

BETTY

¡Tú y tu ego, como siempre! ¡Es lo
único que te importa!

GLOBISHOW

Bueno, ¿Y por qué la haces tanto de
jamón? Si como quiera el mundo se
va a acabar mañana, ¿a ti que te
queda si vamos a una fiesta o a un
velorio? Además, si no fuera porque
las rescatamos, ¿dónde estarían
ahorita, eh?

Las muñecas voltean a verse unas a otras con cara de sorpresa
y horror. De pronto las tres explotan a carcajadas. Ríen como
si les hubieran contado el mejor chiste del mundo.

Lázarus y Globishow tardan en entender la gracia. Finalmente
los dos amigos se contagian y los cinco personajes ríen
juntos.

Por un rato parece que no pueden parar. Cuando se cansan,
Globishow finalmente habla.

GLOBISHOW (CONT'D)

¿Y por qué tanta risa, oye?

Las muñecas y Lázarus voltean a verse con cara de
incredulidad pero de pronto explotan de nuevo a carcajadas y
acaban de nuevo riendo todos juntos.

BETTY

Ay... ay, qué bueno estuvo. Bueno ya... total, es su troca y nosotras no traemos plan. ¿A dónde se supone que vamos?

LAZARUS

Al pueblo mágico de Icamole.

MUÑECA CECY

Ingas.

La camioneta surca el paisaje, el camino se ve solitario con los cerros humeantes a lo lejos.

MUÑECA LIZ

Tengo sed.

MUÑECA CECY

Yo también.

LAZARUS

Ahí hay una hielera.

MUÑECA LIZ Y CECY

¡Super!

Muñeca Cecy toma bebidas y las pasa. Ahora todos van bebiendo.

El paisaje se torna cada vez más inhóspito. De pronto la camioneta empieza a hacer ruidos extraños. Nadie entiende qué sucede. Se voltean a ver unos a otros.

La camioneta se apaga totalmente de improviso. Lázarus tiene que orillarse.

LAZARUS

¿Qué pasa? ¡No puede ser! ¿Se nos acabó la gasolina?

BETTY

¿Que? Típico.

GLOBISHOW

El tanque estaba lleno en la mañana.

El marcador de gasolina está en vacío. Baján de la camioneta, con bebidas en mano.

33

EXT. CARRETERA A ICAMOLE - DÍA

33

Rodean la camioneta. Globishow se da cuenta que han ido dejando un rastro de gasolina sobre el pavimento. Betty señala un agujero de bala cerca del tanque de gasolina.

BETTY

Miren. Está tirando por aquí.

Observan el rastro, desanimados.

LAZARUS

Híjole compadrito. Creo que vamos a tener que regresar.

Globishow se exalta de inmediato.

GLOBISHOW

¿Regresar? ¡Imposible! Tenemos que llegar a la fiesta.

LAZARUS

Pero Icamole está muy lejos todavía.

GLOBISHOW

¿Y qué quieres hacer? Es la misma distancia si queremos regresar, además ¿qué? Regresar, ¿a dónde, al búnker? A pata no vamos a llegar nunca. Nos van a dar matarile apenas entremos en la ciudad. ¡Esto no nos puede detener! ¡Ya estamos acá! Acuérdense bebés míos que tenemos un deber divino. Y hay que honrar el juramento de divertir a la gente hasta el último segundo de la existencia de este cochino planeta.

Betty está desesperada.

BETTY

Miren, allá se ven unas luces, podríamos ir a pedir ayuda. Hay que meternos en algún lugar antes de que oscurezca.

LAZARUS

¡Justo iba a decir eso, mi Betty! Andamos conectados.

Nadie dice nada, pero casi al mismo tiempo todos comienzan a caminar hacia el lugar señalado por Betty, un conjunto de pocas luces mercuriales en un paraje apartado y fuera de la carretera.

34

EXT. DESIERTO / CAMINO - ATARDECER

34

El sol ya ha iniciado su descenso. La luz de la hora mágica embellece el paisaje, pero el viento y el silencio le devuelven el peligro inminente. Algunos incendios lejanos ya comienzan a brillar mientras oscurece.

Cada quien va caminando a su ritmo. Betty va sola y Globishow acelera el paso para alcanzarla. Caminan juntos sin decirse nada por varios segundos.

GLOBISHOW

¿Sabes por qué los caníbales no comen payasos?

Betty suspira.

BETTY

¿Por qué?

GLOBISHOW

Porque saben chistoso.

No hay risa.

BETTY

¡Qué bárbaro! ¿Para esto nos "rescataste"?

GLOBISHOW

¡Uy! ¿Andamos de malas?

BETTY

Pues no andamos de buenas, fíjate.

GLOBISHOW

Rawr. Pues a mí también me da gusto verte.

El desierto se ve inmenso, el sol cae en el horizonte y las sombras se hacen cada vez mas largas.

Hace mucho que dejaron la camioneta y su camino hacia las luces parece no acabarse. Nadie dice nada más.

35

EXT. DESIERTO - NOCHE

35

Ya está prácticamente todo oscuro. Los ruidos del desierto comienzan a subir de volumen y el viento ya se deja sentir con más fuerza.

Todos han bajado el ritmo de sus pasos. Lázarus es el primero en detenerse a tomar aire. Está hastiado.

LAZARUS

Oigan... equipo... Como que ya caminamos demasiado y yo sigo viendo esa maldita luz igual de lejos. Llevamos horas. Creo que es mejor descansar donde podamos y seguir en la mañana.

GLOBISHOW

Tengo frío, compadrito.

BETTY

Todos tenemos frío y hambre, ¿traemos comida?

LAZARUS

No, nada.

BETTY

Me lleva.

LAS MUÑECAS (AL UNÍSONO)

¡Nos lleva!

LAZARUS

Globiux, hay que encender un fuego. Todos vean si encuentran leña o ramas por favor. Nomás aguas con las víboras, hay mucho cascabel, y con las tarántulas.

Se separan para buscar madera entre los matorrales. Lázarus toma una roca grande y una pequeña y empieza a armar un instrumento para hacer fuego.

LAZARUS (CONT'D)

'Ora sí. Por fin me va a servir que el desgraciado de mi papá me obligara a ser boy scout antes de abandonarnos. Gracias, donde quiera que estés.

La siluetas de las muñecas se distinguen mientras recogen algo de leña.

Globishow se acerca a un matorral y con una rama larga comienza a mover las hojas, tanteando.

GLOBISHOW

Oye y si me sale una cascabel, ¿le
entras a la barbacoa? Yo sí me ando
echando un taco.

La rama despeja un matorral y Globishow alcanza a distinguir una familia de peyotes.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Aaaaay, *mamalady*! ¡Ve nomás lo que
me encontré!

Todos están lejos y nadie lo escucha. Globishow se sienta y con cuidado arranca algunos de los peyotes. Lo piensa un momento y se los mete a la boca.

Le cuesta masticarlos al principio pero en cuestión de segundos le gana el hambre y se los acaba. Se pone de pie y se va caminando.

36

EXT. DESIERTO / FOGATA - NOCHE

36

Lázarus ya prendió el fuego y las Muñecas apilan la leña que lograron juntar.

MUÑECA LIZ

Con esa tienes, ¿no?

LAZARUS

Con eso vamos a andar bien
prendidos, *ladies*. ¿Dónde anda
Globishow?

BETTY

Seguro ya se fue a sordear y fumar
de sus mugres. Nomás él cree que no
nos damos cuenta.

Lázarus se lamenta de la situación negando con la cabeza.

LAZARUS

Sí anda muy desubicado mi
compadrito. ¿Pero qué necesidad, si
nadie se asusta? Siempre ha
batallado mucho para comunicar sus
emociones...Pero Bueno, hay que
recordar que tiene el corazon roto.

Lázarus se levanta y grita.

LAZARUS (CONT'D)
 ¡Compadrito! ¡Acércate a la lumbre!
 ¡No te despegues!

BETTY
 ¡Globitronic! ¡Contesta!

37 EXT. DESIERTO / CAMINO / FOGATA - NOCHE

37

Globishow se ha alejado tanto que ve pequeña la fogata. Pero ya va caminando en su dirección. Sigue la luz, lentamente, mientras habla sólo antes de llegar.

GLOBISHOW (V.O.)

Sigue la luz, pequeño Globezno.
 Sigue el fuego precámbrico. No
 dejes que el miedo a lo desconocido
 perturbe tu mente.

Globishow llega a donde están todos junto al fuego y se sienta.

BETTY
 Mejor quédate aquí.

GLOBISHOW
 Fui a tirar el agua.

BETTY
 Que grosero.

Se sienta. Betty se levanta y va con sus hermanas. Lázarus y Globishow tienen un breve momento de privacidad. Permanecen en silencio por un tiempo.

GLOBISHOW
 ¿Te acuerdas cuando íbamos a las
 fiestas en el desierto, comíamos
 fresas salvajes y bailábamos hasta
 quedar dormidos con el cielo como
 nuestra manta? Siempre nos
 despertaba el aire helado de la
 mañana. ¿Recuerdas?

LAZARUS
 Sí, caray. Lo recuerdo como si
 fuera antier.

GLOBISHOW
 Cuarenta años. Igual tienes razón,
 igual no es tanto.

Globishow está hipnotizado por el fuego.

GLOBISHOW (CONT'D)

Han pasado millones de años desde que los primeros primates se sentaron alrededor de una fogata igual a esta. Y aquí estamos hoy, con ese ruido que nos da la misma paz. El ruido de la *civilization*.

LAZARUS

¿Andas puesto, verdad compadre?

GLOBISHOW

Ando bien *poni*, pero eso no tiene nada que ver.

LAZARUS

Ya deja de fumar esos UNIVERSE compadre, te vas a quedar idiota.

GLOBISHOW

Ay, Lazarín, nunca te compusiste. Los psicodélicos no son más que herramientas para el espíritu, para ver la realidad como es. No como te dicen las élites y los grupos de poder. Chécale bien, échale ganas. Abre tu mente.

LAZARUS

Entiendo que no te guste la realidad pero eso mismo decía mi primo y mira cómo acabó.

Globishow no contesta, solo contempla el cielo estrellado hasta que de pronto rompe el silencio.

LAZARUS (CONT'D)

Hoy me la pasé muy bien, Globishow. Hace mucho que no me sentía tan vivo. Si te he de ser sincero, desde que dejamos el show... esa es la verdad, esa es la neta, como dicen ustedes los chavos.

GLOBISHOW

Todavía tienes talento, compadrito. Deberíamos hacer esto más seguido. Como en los viejos tiempos.

LAZARUS

¿A dónde se han ido los años Globishow?

Globito enciende un UNIVERSE y fuma.

GLOBISHOW

Al único lugar a donde pueden irse,
Lazariux. A la memoria.

Lázarus no responde, está ido. Observando el fuego.

GLOBISHOW (CONT'D)

Que sé yo.

Lazaro lo ve y hace un gesto de tristeza. Lo piensa un segundo y de pronto habla.

LAZARUS

Compadre, a lo mejor me voy a pasar de la raya, pero ya, fuera de broma, el tiempo no está de nuestro lado. Y mejor te lo digo así, al children. Aquí esta la Betty. De vuelta cerca de ti, Globo inmundo. Y pues, yo opino que necesitas poner atención si no te quieres morir solo y olvidado como perro del desierto. La vida te manda señales y como que no sé si las estás pescando.

Globishow arroja su cigarro al fuego. Después de unos segundos, Lázarus sigue.

LAZARUS (CONT'D)

Betty nunca te dejó de querer, compadrito. Se le nota incluso ahora, aunque siempre ha sido obvio. Tanto de ella como de ti.

Globishow mira el piso en silencio.

GLOBISHOW

Cuánta verdad ven esos ojos sobrios y lagañosos, compadre. No te dejaré mentir. Como bien dices, yo nunca la olvidé. Pero lo que nos hicimos... La verdad prefiero no hablar de eso ahorita... con nadie. Ni siquiera con un venerable y apestoso anciano como tú.

Ambos ríen. Pausa. Lázarus bosteza.

LAZARUS

Pues como buen anciano, ya me pegó el cansancio. Buenas noches.

Lázarus se arrastra hacia un claro en la tierra e intenta acurrucarse. Globishow divisa a cierta distancia de él, como Betty está sentada, sola, viendo el horizonte. Globishow se para y va hacia ella.

38

EXT. DESIERTO / MIRADOR - NOCHE

38

Globishow camina mientras saca otro UNIVERSE de su bolsa, sonriendo lo enciende y da varias fumadas, se le ve mejor, contento. El peyote ya surtió por completo el efecto deseado.

Sigue caminando en dirección a Betty, quien contempla las llamas lejanas, en algún otro lugar.

Antes de llegar esconde el cigarro y se come otros gajos de peyote, se limpia las manos y la boca. Llega y le sonríe.

GLOBISHOW

Hola, ¿Qué hace?

BETTY

Aquí, viendo el mundo arder.

Globishow se sienta junto a ella y observan el horizonte, donde se ven algunos fuegos indistintos. Permanecen en silencio por un tiempo. Globishow suspira.

GLOBISHOW

Ay, ay, ay. Qué chulada...

Betty niega con la cabeza.

BETTY

¿Es neta Globo?

GLOBISHOW

¿Quién dijo que el fin del mundo no puede ser hermoso?

BETTY

¿Andas *drogui* en el fin del mundo?

GLOBISHOW

Aquí hay, si quieres.

Betty lo observa, como pensándolo.

BETTY

No, gracias.

Pausa.

BETTY (CONT'D)

La verdad, a pesar de todo, sí me da gusto verte.

Globishow está nervioso. Sudando.

GLOBISHOW

Te extraño.

Betty lo ve de reojo.

GLOBISHOW (CONT'D)

Yo sé que te hice mucho daño. Perdón.

Betty parece contener lágrimas.

BETTY

Yo también te hice daño.

GLOBISHOW

En aquel entonces no me di cuenta, no vi lo que estaba frente a mis ojos. Hoy veo claro que lo que teníamos era más grande que eso. O sea sí... sí me dolió.

BETTY

Yo no estaba bien. Use a otros como escudo emocional para no lidiar con todos los sentimientos reprimidos de abandono. Porque eso es lo que hiciste. Me abandonaste. Nos abandonaste. Es difícil de entender...quizas es porque a tí también te abandonaron de niño.

Globishow guarda silencio por unos segundos, pareciera que viejos recuerdos lo perturban.

GLOBISHOW

Es bien difícil. Estaba cegado. Encandilado persiguiendo la quimera de la fama y del prestigio. Buscando llenar mi vida con trabajo, con cosas que no me traicionaran. Acuérdate como vivía. Acuérdate como todos me decían que era un genio, que mi compadre Lázarus no me llegaba ni a los talones, acuérdate lo que me pagaban por show, los comerciales, las edecanes, el alcohol de primera, la casa con alberca.

(MORE)

GLOBISHOW (CONT'D)

Perdí piso. Me desvié... y ahora no sé si ya es muy tarde para volver al camino que debí seguir.

Globishow hace una pausa intentando contener las lagrimas.

GLOBISHOW (CONT'D)

Y sin embargo..Nunca has dejado de estar adentro de mí. Es lo único permanente. Y eso me hace sentir... que tú estás igual. ¿O sólo yo siento eso y alucino?

Betty sigue a punto de llorar. Ve hacia el horizonte.

BETTY

Hace mucho tiempo que no estoy segura de si todo esto es real. No sé si tengo respuestas. Necesito estar sola.

Globishow la sigue viendo, esperando que hable más. Tras varios segundos de silencio, entiende el mensaje y triste se pone de pie. Se aleja dejando a Betty, como se lo pidió. Lo vemos alejarse mientras Betty suelta una lagrima.

39 EXT. DESIERTO - NOCHE

39

Globishow camina y camina, alejándose del grupo hasta que se pierde en la noche.

La oscuridad lo envuelve y los últimos peyotes surten efecto acumulativo. El cielo se transforma a su alrededor en una visión psicodélica del cosmos.

El mundo da vueltas y vueltas mientras Globishow no deja de caminar. Contempla el cielo, que asemeja un video arte experimental vintage.

Globishow se conmueve por lo que siente y ve, sus sentidos lo rebasan. Camina sin rumbo entre la noche hasta que cae, rendido, en medio de la nada.

40 EXT. DESIERTO - DIA

40

Una parvada de zopilotes vuela en el cielo, parecen hacer círculos alrededor del sol.

Globishow está aún inconsciente, tirando en el suelo. El viento sopla y la tierra se mueve a su alrededor. La luz del sol lo despierta lentamente.

Voltea hacia arriba y nota a los zopilotes. Esto lo hace saltar de inmediato y estar alerta. De pronto grita al cielo.

GLOBISHOW
¡Aquí no hay carroña!

Globishow reacciona. Se da cuenta que está sólo. Voltea para todos lados y no ubica el campamento.

Asustado, divisa el campamento y regresa hacía él. Camina con dificultad.

Globishow llega al campamento. Se detiene horrorizado y tarda en digerir lo que sucede.

No hay nadie. La fogata lleva horas extinguida, las cenizas humeantes pero agonizantes. Las pocas cosas que traían están tiradas y desordenadas en el suelo. Empieza a gritar.

GLOBISHOW (CONT'D)
¡Betty! ¡Betty! ¿Dónde estas?
Lázarus!

Sigue llamándolos pero nadie le contesta. En todas las direcciones se ve desolación e incendios lejanos.

Globishow se queda un rato en silencio, pensando qué hacer. El sol está subiendo y Globishow distingue una vereda. Camina hacia ella y la sigue, perdiéndose entre los matorrales.

Comienza música y montaje.

41 EXT. DESIERTO - DÍA (MONTAJE) 41

Globishow se ve desesperado y angustiado. Camina con prisa pero sin dirección.

Saca uno de sus UNIVERSE y fuma como si su vida dependiera de ello.

CORTE A:

42 EXT. DESIERTO - DÍA (MONTAJE) 42

Desde una distancia considerable, la silueta de Globishow se ve deambular por el desierto, bajo el inclemente sol. Escuchamos sus pensamientos.

GLOBISHOW (V.O.)
 Una vez más, camino solo. Una vez
 más, estoy perdido en este inmundo
 basurero decadente. Obligado a
 buscarle sentido a las
 complejidades y contradicciones de
 mi miserable y apestosa existencia.

CORTE A:

43 EXT. DESIERTO - DÍA (MONTAJE)

43

Globishow escurre de sudor mientras sigue caminando, cada vez
 con más sed y agotamiento, sin dar con una sola sombra.

Se quita la camiseta, que usa para limpiarse el sudor del
 cuerpo.

GLOBISHOW (V.O.)
 ¡Perdido en un laberinto sin
 paredes, ni rutas correctas o
 equivocadas! Este soy yo. Lo único
 que quiero es vivir una vida
 auténtica. Y no estar solo. O al
 menos que no me importe estar solo.

Globishow tira su camiseta al suelo y se quita el pantalón,
 lo deja tirado en el camino.

GLOBISHOW (V.O.)
 Mi mente es el infierno. La vida es
 un reflejo de mi asquerosa
 naturaleza. La vida es una perra
 exigente y desgraciada, una perra
 incontrolable. Rabiosa, pidiendo a
 gritos que le des cuello cada
 segundo.

Globishow se quita sus truzas blancas y camina completamente
 desnudo. Está delirando.

GLOBISHOW (V.O.)
 Lo único verdadero en este vacío
 incomprensible es un buen chiste.
 Es lo único que podemos controlar.
 Es la única forma decente de pasar
 cada momento de conciencia:
 contando chistes realmente
 increíbles. ¿Qué mejor sueño puede
 haber para vivir? Hasta un chiste
 mediocre le da sentido a todo.

Globishow se detiene de improviso y observa el desierto a su alrededor. Ya no puede más. Habla en voz alta.

GLOBISHOW

Si cuento un chiste en medio de la
nada, sin nada ni nadie que me
acompañe, ¿es realmente un chiste?

Globishow lo piensa un momento y suelta una carcajada. Le da un ataque de risa.

Globishow escucha un ruido y voltea hacia los matorrales. Frente a él aparece un grupo de 3 CHICAS y 2 CHICOS (12), vestidos con ropa de los 80, usada como de tianguis. Tienen el rostro pintado como nativoamericanos.

Globishow se queda paralizado. Al ver que son niños, sonríe.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Hola, amiguitos! ¿Son los de la
flies... !AHHH!

Los niños le sonrien y le hacen señas. Su sonrisa se convierte en un gesto de dolor cuando una roca arrojada desde un peñasco lo golpea en la cabeza estilo Lord of the flies. Los niños rodean al payaso quien pierde el conocimiento.

NIÑA ANÓNIMA

¿Que hace este anciano deambulando
desnudo en el desierto? ¿vision
quest? ¿deathwish?

GLOBISHOW

Quiero sentirme vivo.

Nos vamos a Negros.

44

INT. CUEVA - NOCHE

44

Globishow despierta en un lugar oscuro y cerrado. Casi no puede ver. Poco a poco recobra el conocimiento. Su mirada se fija en un punto hacia arriba.

Logra ver lo que parece ser un orificio en el techo, por donde se distingue el cielo estrellado.

Su vista se ajusta y las cosas a su alrededor comienzan a verse con claridad. Hay iluminación tenue a su alrededor.

GLOBISHOW (V.O.)

Una cueva... ¡No me gustan las
cuevas!

Globishow se da cuenta que está vestido, trae puesto un outfit hipster vintage retro. Se sorprende por sus ropas.

El lugar se ilumina cada vez más, y los sonidos del mismo comienzan a escucharse con claridad.

Globishow se da cuenta que tiene atados manos y pies. Se desespera e intenta desatarse moviéndose, pero no logra nada. De pronto se detiene y observa.

Cerca de él, dentro del espacio de la cueva, hay niños por todos lados. Desde pequeños de 6 hasta adolescentes de 15. Todos visten como los que lo encontraron en el desierto, y todos parecen ocupados en distintas actividades creativas.

Unos pintan, otros cocinan, otros leen. Globishow distingue a un par que afinan musicalmente sus instrumentos: una trompeta y un saxofón. Una niña espera a que otro niño le termine de preparar una quesadilla.

Globishow inspecciona las paredes de la cueva, decoradas con artesanías y atrapa sueños, así como de inmensos pedazos de tela que tienen bordadas consignas caóticas de todo tipo: "la Vanidad es solo vanidad", "El Poder es una expresión de la Nada", "Desaparecer para Nacer", "El ego humano, NUESTRO ENEMIGO". "TIENEN OJOS PERO NO QUIEREN VER" "EL ARTE ESTA MUERTO EN LA GALERIA Y EL MUSEO"

De pronto, Globishow ve a unos niños que están sentados cerca de él y que lo están dibujando.

GLOBISHOW

¡Niños! ¿Dónde estamos?

Al ver qué Globishow está despierto, los niños lo jalan y se lo llevan arrastrando. Globishow grita de terror.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡No! ¡A ver, con cuidado! ¡Soy un payaso! ¡Ando buscando una fiesta!

Desaparecen en la oscuridad de la cueva.

45

INT. CUEVA - NOCHE

45

Globishow no distingue por donde anda, pero nota que los niños lo arrastran por túneles oscuros, levemente iluminados por algunas velas.

GLOBISHOW

Por favor, amiguitos. Pequeñines, tengan piedad.

El NIÑO ALTO (11) le responde.

NIÑO ALTO

Eso apenas la tribu, camarada. Aquí
las cosas se deciden entre todos.

Globishow alcanza a ver que se aproximan a una salida con luz. De ahí viene mucho ruido, muchos gritos infantiles que lo hacen estremecerse.

46

INT. CUEVA / BOVEDA - NOCHE

46

Los niños salen hacia la bóveda con Globishow a rastras. Ahí, parecen estar entrando a un escenario rodeado de niños que no dejan de gritar.

Dejan a Globishow tirado en medio del escenario, y todo se pone oscuro, con una sola luz encima de él. En ese momento, se hace un silencio absoluto. Globishow, confundido, no sabe qué hacer.

Intenta distinguir a los niños frente al escenario, pero la luz no lo deja ver bien. Una silueta se acerca a él, y poco a poco deja que la luz la ilumine.

Es la LÍDER ANARCOPRIMITIVISTA (14). Viste igual que todos, con ropa vintage, tiene ojos claros y trenzas en su cabello largo. Mira fijamente a Globishow. Pero habla a su audiencia.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

Kids del desierto. Estamos aquí
para decidir el destino de un
viejo. Un viejo que los camaradas
halcones encontraron corriendo
encuerado en territorio libre,
invadiendo nuestro espacio. Lo poco
que los viejos como él nos han
dejado limpio de su basura.

Globishow tiene miedo, está desconcertado por la lucidez de esta niña que no le quita la vista de encima por ningún momento.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)

¿Qué podemos hacer con él?

El grito de un niño interrumpe.

NIÑO ANÓNIMO (V.O.)

¡Échenselo a los coyotes!

NIÑA ANÓNIMA (V.O.)

¡Que lo entierren!

NIÑA ANÓNIMA 2 (V.O.)
 ¡Háganlo pedazos y que se lo
 chinguen los buitres! ¡Nosotros no
 lo queremos! ¡No lo necesitamos!
 ¡Los viejos son basura!

Esto último enciende los ánimos, todos comienzan a gritar al unísono.

TODES (V.O.)
 ¡Los viejos son basura! ¡Los viejos
 son basura! ¡Los viejos son basura!

Globishow, horrorizado, busca con la vista por donde escapar, pero es imposible. La Líder Anarcoprimitivista lo mira, sonriendo. Ella levanta la mano y con sólo hacer eso, todos callan. Le habla a Globishow.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 Ponte de rodillas.

GLOBISHOW
 Por favor...

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 Obedece.

Globishow, con mucho esfuerzo, intenta ponerse de rodillas pero no puede. La Líder nota que tiene las manos atadas, y hace una seña para que los que lo trajeron se las desaten.

Globishow queda hincado, con las manos por delante y la mirada baja.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)
 Levanta la cara.

Globishow obedece.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)
 Este viejo no es como los otros.
 Este viejo es un artista.

Hay sonidos de sorpresa y asombro entre las siluetas.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)
 ¿Acaso miento, anciano?

GLOBISHOW
 No, amiguitos, no miente. Así es.
 Soy Globishow, me dedico a hacer
 reír a la gente.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 No somos tus amiguitos, payaso.
 Somos la revolución.

Algunos niños gritan como aullando, asustando a Globishow.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)
 Lo que ves aquí es el futuro,
 Globishow, el único futuro posible.

GLOBISHOW
 Yo siempre he pensado que los niños
 son el futu...

La líder hace una seña y Globishow se calla. En seguida camina hacia los muros de la cueva en donde están colgados ilustraciones bordadas en telas hippies, de escenas de destrucción ecológica, industrialización y consumismo.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 Tú y los tuyos han sido un desastre
 para la raza humana. Han
 desestabilizado a la sociedad, han
 hecho la vida insatisfactoria, se
 han auto sometido a mil abusos, y
 nos han llevado a todos al
 sufrimiento psicológico y físico, a
 daños irreparables en el mundo
 natural. Su sistema nos tiene al
 borde de la muerte. Tú, Globishow,
 tú eres un viejo. Y como tal
 simbolizas todo lo que tenemos que
 exterminar. Pero en nuestro grupo
 Anarcoprimitivista valoramos a
 todos aquellos que contribuyeron al
 mundo con la nobleza del arte
 socialmente consciente.

A Globishow le cambia el rostro, vislumbra una salida y nervioso, intenta responder.

GLOBISHOW
 ¡Sí! Sí, eso. Eso he sido, un
 artista con compromiso social, con
 conciencia.

Sin aviso, La Líder le da a Globishow una bofetada en la cara. Todos gritan de júbilo. Globishow está confundido.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 ¡Eres un farsante! ¡No te interesa
 la sociedad! ¡No te interesa el
 arte socialmente consciente! ¡
 (MORE)

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)

Sólo has usado tu talento para
hacer dinero! ¡Y el dinero para
alimentar tu vanidad! ¡Para
alimentar tu ego! ¡El ego de los
viejos es lo que nos mata!

GLOBISHOW

Pero, pero...

TODES (V.O.)

¡Los viejos son basura! ¡Los viejos
son basura!

Hay un frenesí generalizado, Globishow poco a poco se
contagia.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

¡¿Quieres morir, viejo payaso?! ¡¿O
quieres vivir?!

GLOBISHOW

¡Quiero vivir! ¡Quiero vivir!

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

Para vivir tienes que aceptar que
no eres especial. Tienes que
aceptar que nunca has sido artista.
Tienes que aceptar que eres un
mediocre. ¡Acéptalo!

GLOBISHOW

¡No soy especial!

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

¡Acéptalo!

GLOBISHOW

¡Soy un mediocre!

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

¡No eres un artista!

GLOBISHOW

¡No soy un artista!

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

¡Tienes neurosis pero no tienes
talento!

GLOBISHOW

¡No tengo talento!

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

¡Es tu ego el asesino!

GLOBISHOW
 ¡Mi ego, mi ego!

La Líder le estira la peluca con violencia.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 ¡Son tus chistes que idiotizan a la gente!

Globishow no responde con la misma rapidez.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA (CONT'D)
 ¡Dilo!

GLOBISHOW
 Mis chistes.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
 ¡¿Por qué contabas esos chistes?!

Globishow explota.

GLOBISHOW
 ¡Porque estaba ciego! ¡Estaba ciego! Cegado por la industria de la distracción. Todo era una puerta falsa. Sí, fui un complice de la maquinaria de la destrucción. Sí, nunca dije nada, ante la injusticia, el robo, la corrupción, la manipulación social. Soy un complice del patriarcado, de las relaciones heteronormadas... Soy egoista, sólo he pensado en mí, sólo he pensado en MI PERRA VIDA. Abusé de mi posición de poder, maltraté gente, me maltraté a mí mismo. Pensaba que ser sensible era ser debil, pero en realidad el debil era yo..Y no me perdono por eso...Por miedo traicioné a mi familia, a mis amigos, al amor de mi vida...

Esto lo detiene, se queda meditando un momento, le es difícil continuar.

GLOBISHOW (CONT'D)
 Todo lo más bello y sagrado que tuve, quedó hecho mierda... ¿Y todo para qué? Para contar chistes estúpidos.

(MORE)

GLOBISHOW (CONT'D)

Ahora entiendo que toda mi
intención era banal, sin proponer
nada bello e inmaculado, nada
profundo.

Globishow está en el piso, postrado llorando. Hay un absoluto
silencio. La líder se acerca a Globishow y le dice.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

¿Te arrepientes?

GLOBISHOW

¡Sí! Me arrepiento con toda el
alma. Me arrepiento de usar mi boca
para decir tanta mierda sin
beneficiar a nadie...Ahora entiendo
que tenemos que protegernos unos a
otros, que debemos ayudar a sanar
la tierra, entiendo que debemos
detenernos y preguntarnos de qué
nos reímos y porque hemos dejado de
pensar.

Globishow sigue sollozando, visiblemente roto.

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

Entonces, maldice a tus dioses y
renuncia a todo. Únete al futuro.

La líder lo ayuda a levantarse. Globishow se limpia una
lágrima, levanta el puño y grita:

GLOBISHOW

¡Muerte a Hollywood! ¡Muerte a lo
superficial!

La caverna retumba cuando la multitud entera de niños anarco
primitivistas responde a coro:

MULTITUD ANARCOPRIMITIVISTA

¡Muerte a Hollywood! ¡Muerte a lo
superficial!

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA

Bienvenido a la resistencia,
Globishow.

Todos aplauden y gritan de júbilo. Entre lágrimas, Globishow
es abrazado por la Líder Anarcoprimitivista, y por varios de
los niños que se encontraban en el público, que se acercan.

Las luces se apagan y son sustituidas por estrobos y neones,
al tiempo que de unos speakers sale música de techno duro
tribal.

Todos comienzan a bailar.

La Líder Anarcoprimitivista se acerca a Globishow con una pequeña botella de cristal que contiene una bebida, se la ofrece.

GLOBISHOW
¿Es cerveza?

LIDER ANARCOPRIMITIVISTA
Kombucha.

Globishow bebe la kombucha. Nota que todos beben de botellas iguales, los mayores brindan con vinos naturales.

Los niños bailan elaboradas danzas tribales que acaparan la atención de todos los presentes. Pasa un rato de esto.

Globishow observa todo con atención y decide acercarse a la Líder Anarcoprimitivista.

GLOBISHOW
Voy por más, ¿quieres?

La Líder asiente y Globishow se escabulle de la pista de baile.

47 INT. CUEVA / TÚNEL - NOCHE

47

Apenas se introduce en los túneles semi oscuros, Globishow arroja su bebida y acelera el paso. Va dejando la música techno atrás.

GLOBISHOW
Hasta nunca, pinches ninis. Su kombucha ni cosquillas me hace.

Se detiene un momento para recuperar su morral y de paso robar algunas provisiones y un par de cantimploras con agua.

Avanza un poco más y se detiene. Chupa su dedo y lo levanta para sentir de dónde viene el viento. Sigue ese rastro.

48 EXT. CUEVA / SALIDA DE ATRÁS - NOCHE

48

Hay una pequeña abertura entre las rocas, pero es evidente que no es la salida principal de la cueva. Hay tres caballos amarrados a unos metros de la entrada.

Globishow aparece por la abertura y tiente el espacio a ver si no hay nadie alrededor. Sin pensarlo mucho, desata a uno de los caballos.

GLOBISHOW

Tú me vas a ayudar, joven Bronco de la Estepa. Cabalgaremos a nuestra redención.

Lo monta sin dificultad y sale a galope hacia la oscuridad de la noche.

49 EXT. CUEVA / ENTRADA PRINCIPAL - NOCHE

49

Del otro lado, en la entrada principal de la cueva (que distinguimos porque hay más caballos esperando), los tacones de las botas de Las Mujeres de Negro se aproximan con cuidado.

Haciendo el menor ruido posible, llenan un carro de supermercado con cilindros de gas. Todas tienen puestas mascararas anti-gas.

A una señal de su líder, abren los cilindros que dejan escapar un gas tóxico. Dejan ir el carrito al interior de la caverna.

Unos segundos después, comienza a salir humo por la entrada de la cueva. Los caballos se agitan, y ellas esperan mientras se escucha la música, que no para.

50 INT. CUEVA / BOVEDA - NOCHE

50

El interior de la cueva está lleno de gas. La música sigue pero nadie baila. Los anarcoprimitivistas parecen muertos, tirados en el suelo, esparcidos por toda la bóveda principal.

El show de luces rebota en las nubes de gas, creando un ambiente como de club ochentero. El gas se empieza a despejar en la caverna.

Las mujeres de negro entran a escena revisando todo con calma. La caverna está llena de cuerpos inmóviles y rígidos.

La Líder de las Mujeres de Negro pone su bota cerca del rostro de uno de los niños del desierto. A un lado, en el suelo, hay una hoja de papel que ella levanta.

La observa: es un dibujo infantil donde aparece Globishow bailando con todos los muertos, hace apenas unos minutos.

51 EXT. DESIERTO - AMANECER

51

Comienza MONTAJE.

Globishow cabalga sin enterarse de que acaba de escapar a la muerte y que es perseguido por fuerzas desconocidas.

Recorre las planicies del desierto. Cabalga sobre campos incendiados, sobre cerros y dunas.

52

EXT. DESIERTO / LLANO - DÍA

52

Montado en su Bronco de la Estepa, Globishow se detiene frente a un llano. Se encuentran ante la presencia de una manada de caballos salvajes. El Bronco se inquieta.

GLOBISHOW

Quieto, prieto, quieto. Es sólo un grupo de yeguas salvajes.

El corcel no escucha a Globishow, sólo es capaz de escuchar el llamado de su naturaleza. Repentinamente enloquece. Y comienza a dar brincos. Globishow no lo puede controlar.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Para eso me gustabas, Bronco!

Con los brincos logra tumbar a su jinete y sin más, corre a reunirse con los suyos mientras Globishow le grita.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Traidor!

Globishow ve cómo el caballo se aleja y, conmovido, reflexiona en voz alta:

GLOBISHOW (CONT'D)

Todas las relaciones en este mundo comparten una cosa... son frágiles. Son fundamentalmente frágiles.

Globishow camina.

GLOBISHOW (CONT'D)

¿Dónde estarás, amor mio?

Globishow continúa su recorrido sin rumbo bajo el terrible sol del desierto.

Comienza MÚSICA y MONTAJE, y en parajes diversos lo seguimos acompañando.

Lo vemos hablar y hablar pero no escuchamos lo que dice, lo vemos sufrir cambios de humor, de la carcajada al llanto y viceversa.

Sus pies avanzan con lentitud y después de un rato se detienen. Mira hacia todos lados, se le ve física y emocionalmente agotado.

GLOBISHOW (CONT'D)
Creo que ya he hablado demasiado.

El viejo payaso sigue como un zombie, casi arrastrando los pies.

Finalmente el sol, la falta de agua, y el desierto sin fin logran vencer a Globishow y cae desmayado sobre la hirviente arena.

53 EXT. DESIERTO / CUEVA- DÍA

53

Globishow despierta en la sombra de una cañada, el paisaje que lo rodea esta enrarecido, como si se desdoblara. Como un espejo. Vemos una montaña perfectamente simétrica. Un par de piedras inmesas idénticas están acostadas una frente a otra. El paisaje parece un espejo doblado. Globishow observa la belleza del fenómeno sin entender del todo. Junto a él encima de la roca está posada una LAGARTIJA, que parece observarlo fijamente, la lagartija siempre parece que esta en dos lugares al mismo tiempo, pero sin separarse del todo, produciendo un efecto como de monitor descompuesto.

Globishow y la Lagartija se observan mutuamente.

GLOBISHOW (V.O.)
¿Dónde estoy?

La Lagartija no deja de observarlo. De pronto, Globishow la escucha hablar. Se comunica con él telepáticamente. Tiene la voz de una anciana.

LAGARTIJA (V.O.)
Abre los ojos, no temas.

Globishow no lo puede creer.

GLOBISHOW (V.O.)
Estoy soñando

La Lagartija permanece inmóvil. Su calma inquieta más a Globishow, a quien el cansancio no le permite moverse demasiado. Se escucha su voz susurrante.

LAGARTIJA (V.O.)
Abre tu mente, abre tu mente, abre tu mente.

Se siguen viendo. El viento del desierto sopla con calma.
Globishow mira para todos lados, desconcertado.

GLOBISHOW (V.O.)
¿Dónde estoy?

LAGARTIJA (V.O.)
Estas en casa.

Globishow se siente confundido y comienza a agitarse.

GLOBISHOW (V.O.)
¿Casa?

LAGARTIJA (V.O.)
Todo va a estar bien. Escucha.

Globishow se relaja de inmediato. Permanece en silencio escuchando el viento. Poco a poco el viento se transforma en musica, en sonidos de una fiesta lejana.

GLOBISHOW
Qué bonito.

LAGARTIJA (V.O.)
Escucha...

Globishow abre los ojos de nuevo y la ve.

GLOBISHOW
Estoy en problemas, me he engañado
toda la vida y ya no se que es real
o que es mentira.

LAGARTIJA (V.O.)
Tienes fiebre.

Globishow ve a su alrededor y asiente.

GLOBISHOW
Quiero ser honesto conmigo mismo.

LAGARTIJA (V.O.)
Te vas a aliviar.

GLOBISHOW
No sé quien soy, No sé que quiero.

Globishow cierra los ojos con intensidad, intentando recordar.

La Lagartija lo observa, inmóvil. Después de unos instantes, su rostro se transforma poco a poco. Se escuchan de nuevo los sonidos de la fiesta lejana.

GLOBISHOW (CONT'D)
¿Quienes son?

LAGARTIJA (V.O.)
¿Escuchas?

GLOBISHOW
Si...

LAGARTIJA (V.O.)
Es la gente que has hecho reír.

Lo vemos emocionarse, feliz, casi en éxtasis. Luego su rostro se quiebra y sus ojos se ponen llorosos.

CORTE A NEGROS:

54 EXT. DESIERTO -DIA 54

Globishow esta tirado en el mismo sitio.

El payaso despierta como de un muy largo sueño. Poco a poco, entiende dónde esta. Se pone de pie.

55 EXT. DESIERTO / MONTAÑA - DÍA 55

Amanece, la luz comienza a tocar y colorear la superficie de las montañas. Una pequeña figura sube por un sendero apenas perceptible.

Es Globishow, que camina imparable hacia la cima.

56 EXT. DESIERTO / CIMA MONTAÑA - DÍA 56

Globishow camina por el sendero y se acerca a la cima. Poco a poco se ve que frente a él se extiende el valle de Icamole. No hay incendios, no parece haber civilización.

Globishow se detiene, cansado.

Las nubes lo hipnotizan, sus formas cambian constantemente. Cada vez que volvemos a verlo, su expresión también ha cambiado.

Globishow, muy confundido, voltea de nuevo al cielo donde algo que ve lo deja helado. Se talla los ojos para confirmar que lo está viendo.

En el firmamento aparecen unas letras de humo negro, de tamaño monumental, que dicen:

SURRENDER GLOBISHOW.

Globishow niega con la cabeza.

GLOBISHOW

¡Jamás!

Se levanta, decidido. Grita con todas sus fuerzas.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡Jamás!

Globishow continua su viaje. Al cruzar una cresta se divisan de nuevo algunos incendios lejanos. Globishow detiene su vista en un grupo de viviendas.

GLOBISHOW (CONT'D)

Icamole.

Globishow se recompone y se acomoda la peluca. Presuroso, inicia el descenso y se dirige a Icamole, donde la fiesta lo espera.

57 EXT. HACIENDA - DIA

57

Globishow camina decidido en dirección a la Hacienda. Ve algunos letreros que le indican que se acerca a la fiesta de Iker.

Cruza la plaza que está frente a la hacienda, extrañado. No hay ninguna persona ni vehículo alrededor.

Se acerca al portón de la hacienda, que está abierto. Entra cauteloso.

58 INT. HACIENDA - DÍA

58

Globishow entra y encuentra todo el lugar decorado para una fiesta infantil: una piñata, un pastel, bolsitas con dulces, adornos, globos. Pero no hay nadie.

GLOBISHOW

¡¿Hola?!

No hay respuesta alguna.

GLOBISHOW (CONT'D)

¿Y la fiesta?

Recorre el espacio y se detiene frente a una puerta con un letrero que dice: Camerino. Al verlo, Globishow sonríe y entra.

59 INT. HACIENDA / CAMERINO - DÍA

59

El camerino ha sido improvisado en un cuarto viejo que tiene una tina de agua y un espejo.

En el tocador está todo lo necesario para que Globishow se prepare: un vestuario brillante, una peluca nueva, maquillaje.

Globishow se toma con calma este momento. Se lava la cara y se cambia. Se pone el traje de payaso nuevo.

Se siente frente al espejo y se maquilla perfectamente.

Se pone de pie para verse en el espejo y algo llama su atención. En el cristal está pegado un flyer viejo, anunciándolo a él con Lázarus y las Muñecas, con Betty sonriendo y abrazándolo.

Globishow observa el flyer y una lágrima recorre su rostro. De inmediato la limpia, cuidando no arruinar el maquillaje que se acaba de aplicar.

Se limpia y se concentra. Escucha ruidos afuera, gente hablando, niños corriendo. Globishow sonríe.

GLOBISHOW

El show debe continuar.

Globishow se pone de pie y sale.

60 EXT. HACIENDA - DÍA

60

Apenas abre la puerta, el ruido que le precedía se detiene. Globishow ve que no hay nadie.

GLOBISHOW

¿Dónde están, amiguitos?

La mano de la Mujer de Negro aparece por detrás con una pistola futurista. La dispara y Globishow grita. Antes de que el disparo lo tumbe, nos vamos a NEGROS.

En la completa oscuridad, que permanece por un largo rato, sólo se escucha el viento y los ruidos del desierto.

61

EXT. DESIERTO / LUGAR DE SACRIFICIO - DÍA

61

El sonido del viento se escucha aunque no parece estar soplando con tanta fuerza.

Globishow está inconsciente, en posición vertical. Poco a poco despierta y se inquieta.

Está amarrado a un poste grande. Voltea hacia todos lados y se da cuenta que no está sólo. En ese momento intenta hablar, pero no puede abrir la boca. Es como si tuviera los labios pegados.

En hilera cerca de él, hay otros postes. En ellos, igual que él, amarrados, están Lázarus, Betty y Las Muñecas. Parece que están muertos.

Se altera de inmediato pero no puede hacer nada. Gime con todas sus fuerzas y ve que empiezan a despertar. Ellos lo ven e intentan comunicarse. Pero sus labios están pegados, igual que los de él.

Globishow se detiene con horror cuando ve frente a él, en el cielo, imágenes proyectadas en la cima de la montaña.

INSERT: Las imágenes son de su programa de TV, de sus triunfos, de sus épocas con Lázarus y las Muñecas, de cuando tuvo los desencuentros con todos sus amigos, cuando abandono a Betty, pero también cuando se abrazaban y se amaban. Una tras otra, las imágenes van desapareciendo lentamente. Las acompaña una música nostálgica.

Globishow ve esto y salen lágrimas de sus ojos. En las proyecciones que se ven en el cielo, cada nueva imagen o escena en video termina con un "Menú" que ofrece la opción de "Borrar memoria", misma que es seleccionada. En ese momento, la imagen termina y comienza otra. Globishow intenta gritar con todas sus fuerzas pero le es imposible abrir la boca.

Al voltear hacia el suelo se estremece con lo que ve. La Mujer de Negro tiene una tablet en la mano que usa como control remoto. Ella está borrando las imágenes.

Los gemidos de Globishow la hacen voltear a verlo. Lo ve con lástima.

MUJER DE NEGRO

No podemos hacer más por ti.

Globishow sigue gimiendo. Nota que hay varias Mujeres de Negro que los rodean.

MUJER DE NEGRO (CONT'D)

Lo siento, Globishow.

De nuevo, intenta hablar, frenético.

La mujer de negro levanta su pistola y le apunta. Globishow se calla, asustado.

MUJER DE NEGRO (CONT'D)

Globishow, ya no luches. Ya no niegues la realidad. No eres nada. Siempre lo has sabido en lo más profundo de tu alma. No eres más que un peón en un experimento fallido: Esto que llamas vida, si, esta vida apestosa a la que te aferras sólo es una mentira. Pero esta mentira es todo lo que tienes, y está colapsando. Está infectada con la peste de tu vanidad.

Globishow está absolutamente enloquecido. Voltea a su alrededor y Betty, Lázarus y las muñecas ya están intentando hablar también, pero sus bocas también están selladas.

MUJER DE NEGRO (CONT'D)

Por mucho tiempo tu yo funcional te ha sostenido para mantener tu farsa...mantuviste por años a tu publico en un perpetuo estado de diversión. Un estado infantiloides permanente, distraídos, pensando en cosas sin importancia, alejados de la verdadera ciencia, de las verdaderas matemáticas, y de los verdaderos problemas...Pero ahora estás aquí, borrando todos esos recuerdos dolorosos y con ellos los recuerdos felices...¿Ves lo que pasa? Por ponerte pretencioso y querer pensar. Ahora tienes que defenderte de ti mismo. Y para eso, debes bloquear estos recuerdos dolorosos, el resto de tu humanidad, con tal de que sigas siendo medianamente funcional...¿Por fin te queda claro, miserable payaso de youtube que nadie ve? ¿Cuántos followers tienes? ¿Eh? ¿500? Me das asco.

La Mujer se voltea para seguir borrando la memoria de Globishow. En ese momento, Globishow logra abrir la boca.

GLOBISHOW

¿Quién eres?

La Mujer de Negro se ha acercado y le suelta una bofetada a Globishow. La mujer lo sigue abofeteando hasta que se cansa y Globishow es sometido, en llanto total.

MUJER DE NEGRO

¡No entiendes nada! ¡Nada!
Precisamente! En tu vida hiciste
nada que no fuera por el aplauso.
¡Por eso estás aquí! Por el
aplauso, por tu ego y tu vanidad.
Ya no hay lugar para mas recuerdos
traumáticos. Ya no queda espacio en
tu consciencia. Solo queda el miedo
a estar solo. Globishow, todos
somos tu mismo, este mundo lo
creaste tu mismo. Todos somos
Globishow.

Globishow abre los ojos con asombro mientras la mujer de negro canta.

MUJER DE NEGRO (CONT'D)

Es la hora, es la hora... es la
hora de borrar... los recuerdos
traumaticos... del payaso
Globishow. Dile adiós a lo único
bueno que lograste en la vida.

De pronto, tanto Lázarus como Betty y las muñecas pueden abrir la boca también y comienzan a hablar, sorprendiendo a Globishow.

BETTY

Esto no es real. Esto no es real.

GLOBISHOW

Betty! Perdóname!

Están muy conmovidos. Betty llora. El viento se escucha con fuerza aunque todo está quieto. Globisow se dirige a Lazarus.

GLOBISHOW (CONT'D)

Gracias por todo, mi amigo. Gracias
por todos estos años. Perdóname por
ser un vulgar egomaniaco y no estar
a tu altura.

LAZARUS

¿De qué hablas, Globiux? No digas
más.

GLOBISHOW

Yo busqué un socio, pero encontré algo más valioso, encontré a un amigo. Igual que yo, también estabas tratando de descubrir quién eras. Ambos estábamos perdidos pero tú te encontraste más rápido. Y yo...yo aún me sigo buscando.

LAZARUS

No digas eso compadre.

Los dos lloran. Globishow ahora se dirige a Betty.

GLOBISHOW

Betty, querida. Tenías razón. Siento que ya no puedo distinguir entre qué es realidad y qué es mentira. Pero hay una cosa que sí es real. Y es lo que hay entre nosotros. Es lo más real para mí. Más que cualquier aplauso.

Betty llora sin decir nada. La Mujer de Negro hace una seña y las otras mujeres de negro se acercan a Lázarus y las Muñecas. A los pies de cada uno de ellos ponen cilindros explosivos.

LIDER MUJER DE NEGRO

Suficiente!

Cuando están a punto de activar las bombas Globishow grita.

GLOBISHOW

¡Espera!

La Mujer voltea y hace un gesto hacia sus colegas, ellas se detienen.

GLOBISHOW (CONT'D)

Tienes razón. Yo soy el culpable. Fui yo el que les falle a todes. Y luego los abandoné. Y por si fuera poco fui yo el que los arrastré aquí, a este mundo enfermo. Yo soy el único culpable. Por favor detente.

La mujer de negro no dice nada.

GLOBISHOW (CONT'D)
 Déjame demostrar que no soy solo
 toxicidad, que tengo esperanza y
 que todavía puedo aportar algo de
 belleza al mundo.

Ella lo piensa un largo momento mientras Globishow respira
 angustiado. Hay expectación entre todos. Finalmente, ella lo
 observa de arriba a abajo.

MUJER DE NEGRO
 ¿Cómo?

GLOBISHOW
 Te cuento un chiste.

Ella reacciona con sarcasmo.

MUJER DE NEGRO
 No sabes lo que estás diciendo.

GLOBISHOW
 El mejor chiste del mundo.

MUJER DE NEGRO
 Payaso..No creerás que usualmente
 respondo al tipo de humor vulgar y
 primitivo con el que has tenido el
 atrevimiento de construir una
 carrera.

GLOBISHOW
 Si mi chiste te hace reír, Lázarus
 y las Dols viven.

Ella lo medita un momento.

MUJER DE NEGRO
 Me da curiosidad. Muy bien,
 cuéntame tu mejor chiste. Si me
 parece remotamente gracioso, todo
 sera como antes.

La tensión es palpable. Todos están al pendiente de lo que va
 a decir Globishow.

Globishow cierra los ojos y guarda silencio. Comienza a
 respirar.

MUJER DE NEGRO (CONT'D)
 ¿Qué esperas?

LAZARUS
 ¡Está meditando!

De pronto, Globishow se paraliza. Su mirada permanece perdida en el horizonte.

Pausa. Silencio sepulcral, desconcierto.

Lázarus, Betty y las Muñecas no entienden nada, solo se ven unos a otros.

En ese momento, Globishow vuelve en sí.

GLOBISHOW

Me sé un chiste buenísimo, con este
si te vas a reír.

MUJER DE NEGRO

Dímelo.

De nuevo, todos están expectantes. Le mujer de negro titubea. Globishow lo nota.

GLOBISHOW

Te lo contaré solo a ti. Acércate,
no temas. Te lo diré al oído.

Ella se acerca a Globishow y él le susurra algo al oído. La Mujer frunce el ceño y hace una mueca.

En ese preciso instante, con una velocidad salvaje, Globishow le muerde la oreja con todas sus fuerzas, arrancándole un considerable trozo. La líder de las Mujeres de negro se aleja gritando de dolor y luego de rabia.

Las Muñecas y Lázarus se retuercen horrorizados, mientras la confusión reina en el resto de las mujeres de negro.

Globishow escupe el pedazo de oreja ensangrentada y ríe como loco.

La líder se revuelca de dolor en el suelo, dejando un rastro de sangre por donde pasa su cabeza. A Globishow le escurre sangre por la barbilla.

GLOBISHOW (CONT'D)

¿No te gustó?

Las mujeres de negro se acercan a Globishow. Betty y las muñecas junto con Lázarus, gritan de terror. Se mueven sin poder liberarse.

Cuando las mujeres van a activar los cilindros de napalm, se escucha un sonido extraño.

Nadie entiende qué pasa. Voltean en distintas direcciones, intentando ubicar de donde viene esa vibración, que cada segundo se hace más fuerte.

Mientras tanto Betty está intentando aflojar sus ataduras. Comienza a liberarse.

Todos voltean al horizonte. Parece una tormenta de polvo. El horizonte esta lleno de polvo del desierto. Poco a poco el sonido de la vibración se transforma en música. Una canción infantil que retumba en todo el desierto. Es una voz que ellos conocen. Se voltean a ver unos a otros.

LAZARUS

¿Pincelín?

Se escucha cada vez con más claridad una canción:

*"Todo mundo en esta fiesta se tiene
que divertir, lá-lá-lá-lá, lá-lá-lá-
lá-lá-lá-lá-lá, lá-lá-lá-lá..."*

La canción se transforma en una mezcla tecno cada vez más violenta.

De entre la tormenta de polvo emerge una camioneta pickup.

No hay tiempo de reaccionar. La camioneta llega a toda velocidad y atropella violentamente a la Mujer de Negro. Ella ni siquiera alcanza a gritar.

Hay una inmensa nube de polvo. No se puede ver casi nada.

Se alcanza a ver entre el polvo a Betty quien desata a las otras Muñecas. Entre la tormenta vemos a las muñecas liberadas corriendo a golpear salvajemente a las mujeres de negro. En la confusión, los cilindros explosivos ruedan por el suelo, soltando chispas, los vemos activarse.

Globishow no ha podido desatarse, y ve angustiado como los cilindros caen a sus pies.

De la camioneta bajan Pincelín y DOS MILICIANOS, que corren hacia Lázarus y comienzan a desatarlo.

MILICIANO 1

¡Aquí estamos Don Lazarus! ¡Ya
llegó la FIESTA!

PINCELIN

¡Milagro en el desierto! "EL
regreso de los primos payasos" Lol.

Pincelín y los milicianos se llevan a Lazarus, en el camino pelean salvajemente con las mujeres de negro. Globishow sigue sin poder moverse, con los cilindros a sus pies en cuenta regresiva para explotar. Globishow grita.

GLOBISHOW

¡No!

Betty observa las bombas a los pies de Globishow y corre. Globishow lo ve también. Está a punto de explotar.

Globishow observa que Betty va corriendo hacia él y grita.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡No, Betty, no!

Betty llega a toda velocidad. La bomba esta a punto de estallar.. Betty ve que es demasiado tarde, el cilindro hace un ruido agudo.

Antes de que explote, Betty se echa encima del objeto metálico. Lo cubre por completo y cuando detona, Betty se vaporiza...No queda rastro alguno de ella, solo una mancha en el piso.

Globishow observa todo en shock.

GLOBISHOW (CONT'D)

¡No! ¡No! ¡no puede ser!

Vemos en camara lenta como las hermanas Dols caen al piso abrazadas llorando por la muerte de su hermana, a Lazarus viendo a Globishow con cara de angustia y horror mientras este, aún atado al poste, llora y pide perdón a los restos de su amada.

GLOBISHOW (CONT'D)

Maldita sea la hora en que salí de casa, maldito sea el momento en que te dejé, perdón por confundir el amor con posesión, perdóname por ser un macho tóxico de mierda, merezco morir yo y no tú... ¿Por qué? ¿Por qué?

Globishow llora en medio del caos que se desarrolla a su alrededor.

GLOBISHOW (CONT'D)

Soy el peor chiste del mundo.

Cuando dice esto, una carcajada femenina explota cerca de él. Entre el polvo que nubla todo, ve a la líder de las mujeres de negro riendo con dificultad, tirada en una postura antinatural, con el cuerpo roto pero aún viva. Con una sonrisa descompuesta. La risa va aumentando, y cada vez es más fuerte.

Globishow la observa en shock.

GLOBISHOW (CONT'D)
¡No te rías! ¡No te rías!

La Líder de las mujeres de negro rie mientras habla.

LIDER MUJER DE NEGRO
Lo lograste. Maldito hijo del
demonio. Lo lograste.

De pronto todo empieza a iluminarse y a temblar, Globishow levanta la vista y ve el horizonte rojo, vemos aparecer la silueta enorme de un hongo nuclear.

Estoico pero destrozado por dentro, Globishow ve de frente su final. La tormenta nuclear que se avecina, todo comienza a arder.

Las mujeres de negro están impasibles, sin moverse, hasta que desaparecen cuando las alcanza la onda nuclear.

Las muñecas están de rodillas abrazadas llorando y de pronto también desaparecen.

Lázarus sigue viendo a Globishow mientras lo arrastran a la camioneta, se miran el uno al otro, confundidos. Globishow ve como desaparece Lazarus junto a los milicianos y a Píncelín.

En el último instante, Globishow se da cuenta que la Lagartija Sabia del Desierto se encuentra a unos metros de él, observándolo fijamente.

Globishow la ve extrañado. En un último instante, antes de la aniquilación nuclear, la lagartija habla casi susurrando.

LAGARTIJA (V.O.)
Despierta. Despierta.

GLOBISHOW
¡No te escucho!

Todo se ilumina por completo en una ráfaga de viento para luego quedar a oscuras y en silencio.

Después de un minuto, poco a poco volvemos a escuchar la voz de la Lagartija.

LAGARTIJA (V.O.)
Despierta. Despierta.

62 INT. CRACK HOUSE / - DÍA 62

Globishow está en su cama, con los ojos cerrados. Los abre y le toma un tiempo ubicarse.

Está en su casa, en su cuarto. Tiene una vendaje en la cabeza. Hay una mujer vestida de enfermera (66) a su lado. Seguimos escuchando la voz de la lagartija pero saliendo de la boca de la enfermera.

ENFERMERA
Despierta.

Globishow se levanta con dificultad y ve por la ventana.

ENFERMERA (CONT'D)
Don Lazarus! Ya despierto
Globishow!.

63 EXT. CRACK HOUSE / PATIO - DÍA 63

POV de Globishow. Parece que hay una fiesta a punto de comenzar. Hay niños, piñata y pastel. Ve a las Muñecas platicando. También están doña Rionra con sus gatos, Artemius con su uniforme de la tienda, los milicianos vestidos de civil, la pandilla de académicas, los cholos de las motos, todos vestidos como de estudiantes, se les ve platicando entre ellos, también esta la lider anarcoprimitivista junto a la tribu de niños del desierto, pero ahora todos están vestidos normal, como niños de la periferia mexicana. Todos juegan y conversan felices. Todos se ven contentos. Hay un letrero que dice Gran Kermesse en beneficio de Globishow. Hay un par de personas de prensa con camaras de video y microfonos.

64 INT. CRACK HOUSE / DÍA 64

Lázarus llega y abre la puerta de la habitación por completo. Globishow está un poco desconcertado.

LAZARUS
Globo, ya despertaste!. Nos
asustamos mucho cuando nos avisaron
que te encontraron tirado en tu
sala.

(MORE)

LAZARUS (CONT'D)

Todes en la cuadra se preocuparon.
 Ya hasta cerraron la calle para
 hacer piñata y nosotres ya nos
 animamos a hacer show... A ver si
 así sale para pagarle a la doctora
 y con suerte de una vez arreglar tu
 casa.. ¡Ánimo! Dejame traer a
 Betty!

Globishow se ve confundido. Lázarus se va.

Globishow se queda solo una vez más. Observa la mesa con el
 espejo y se acerca a ella. Se sienta y ve su reflejo.

Toma una tablet vieja y se sorprende al ver la hora. Son las
 4 de la tarde. Globishow toca la pantalla de la tablet y
 aparece un listado de noticias.

INSERT: ÚLTIMA HORA: "Se resuelve conflicto internacional:
 Líderes del mundo llegan a acuerdo de paz". "Baja el precio
 de la gasolina".

Globishow toma un control remoto y enciende un pequeño
 monitor en donde aparece una mujer dando noticias. Vemos
 anuncios que dicen:

INSERT: "Niños perdidos en las grutas de García son
 rescatados con vida", índice de delincuencia baja 80 puntos",
 "Oferta: en la compra de un litro de agua se te regalan 3".

LOCUTORA DE NOTICIERO

Lo que parecía imposible finalmente
 sucedio. Las naciones en conflicto
 han llegado a un acuerdo de paz. Y
 eso les deseamos hoy, paz y amor
 para todes en esta nueva etapa de
 la humanidad. Es momento de estar
 con los seres queridos y atesorar
 esta nueva oportunidad.

Globishow voltea al espejo de nuevo y ve su maquillaje. Lo
 vemos confundido y pensativo cuando entra Betty corriendo.

BETTY

¡Mi amor!

GLOBISHOW

¿Betty?

Globishow se levanta y corre hacia Betty. Ambos se abrazan
 muy fuerte por un largo momento. Los vemos felices. En paz.

BETTY

¿Puedes caminar? Estabamos muy preocupados. Estuviste horas dormido.

GLOBISHOW

He estado dormido años amor mio, creo que ahora veo todo mas claro. No quiero vivir sin ti.

Ella sonrie y le acaricia la peluca con amor.

BETTY

Mas te vale animal rastrero! Necesitas estar al cien para los shows que vienen. Nos quieren contratar de nuevo! ¿Seguro estás bien?

Globishow asiente titubeante. Betty lo besa.

BETTY (CONT'D)

Te amo, Globishow.

Ella le sonríe y él también lo hace. Ella se da cuenta que él está desconcertado.

BETTY (CONT'D)

¿Qué pasa?

Globishow lo piensa un momento.

GLOBISHOW

¿Estoy soñando?

Betty le da un beso en la mejilla.

BETTY

¿Tienes animos de salir? Ya va a empezar a cantar Lazarus.

Betty se dispone a salir. Globishow la observa.

GLOBISHOW

Oye.

Betty se detiene.

GLOBISHOW (CONT'D)

¿Cómo sabes que lo que ves a tu alrededor es verdadero?

Betty se burla tiernamente.

BETTY

Que raro eres..Mi amor...Ya
relajate..nadie espera que un
payaso te ponga a pensar.

Los dos sonrien.

GLOBISHOW

¿Como sé si sigo soñando?

Betty corre y besa en la boca a Globishow. Se besan intensa pero dulcemente. Comienza la música afuera en la fiesta. Globishow y Betty se separan y caminan a la puerta. Antes de salir Globishow se detiene, voltea a ver a Betty con una mirada de preocupación y dice.

BETTY

Besame más antes de que despiertes,
tontirri.

GLOBISHOW

Ni en mis más salvajes sueños pense
que esto terminaria así...Te Amo
Betunia, pero al final soy tan solo
un hombre.

Betty lo mira a los ojos, levanta los hombros y contesta mientras le sonrie.

BETTY

Nadie es perfecto!.

El rostro de Globishow vuelve a irradiar felicidad. Se abrazan y salen.

65 EXT. CRACK HOUSE / PATIO - DÍA

65

Lázarus, canta con el resto de las Muñecas.

Cuando Globishow aparece en el escenario, todos los niños estallan en aplausos. Los adultos también se emocionan. Lázarus deja de cantar.

LAZARUS

¡Y con ustedes, Globishow!

Más aplausos. Globishow toma el micrófono mientras DOS NIÑOS lo saludan de mano, muy emocionados.

GLOBISHOW

¡Gracias, amigos! ¡Ahora sí va a
empezar la fiesta!

Lázarus y Globishow se abrazan, y a ese abrazo se unen Betty y las Muñecas. Todos comienzan a bailar mientras Lázarus canta.

LAZARUS (V.O.)

Son esas películas que vemos en el cine, las que nos dan miedo aunque luego se nos quite. Las películas me hacen muy feliz, los domingos siempre al cine quiero ir...

Bailan, mientras los vecinos aplauden. vemos a todos los amigos de Globishow, a la gente que ha hecho reir en algún momento u otro de la vida. Todos están felices bailando y cantando. Lentamente la camara se eleva lo cual nos deja ver la pequeña reunion en medio de un vecindario gigantesco de casas de interes social siniestramente identicas. Podemos ver miles y miles de casas pequeñas, en un vecindario que se replica sin fin. La imagen poco a poco se vuelve menos nitida y con interferencia, como si estuviéramos viendo algún tipo de pantalla o monitor descompuesto.

FIN

CREDITOS SOBRE IMAGEN Y LUEGO SOBRE NEGROS