

Exposición colectiva, Galería Rivera, 2019 Ciudad de México. EVENTO NACIONAL

# ESPLENDOR

Un proyecto expositivo de la galería rivera

5 OCT, 2019 / 11 - 20 HRS

Andrés Villalobos, Andrew Roberts y Mauricio Muñoz,  
Andy Medina, APRDELESP, Boris Viskin, Carla Rippey,  
Christian Castañeda, Daniela Ramírez, Damián Ortega,  
Israel Urmeer, Mario García Torres, Mauro Giaconi, Melanie Smith,  
Miguel Calderón, Miguel Ángel Cordera, Miki Guadamur, Mónica Mayer,  
Néstor Quiñones, Pedro Reyes, Rolando Jacob, Romeo Gómez López,  
Rubén Gutiérrez, Tahanny Lee Betancourt y Tamara Ibarra

## *CON MEMORABILIA ESTÉTICA DE:*

Alterna y Corriente, Biquini Wax, Café Zena, Cráter invertido, Deslave,  
Diagrama, interior 2.1, La Agencia, La Mesa, La Panadería,  
La Quiñonera, Licenciado Verdad, Lugar Común, moho,  
Neter, NoAutomático, OVO Espacio, Object Not Found, Obrera Centro,  
Risco #243, Salón Silicón, Temístocles 44, Torre de los Vientos,  
YOPE y Zona



PARQUE ESPAÑA #47 INT. 6, COLONIA CONDESA, CDMX

**RIVERA PRESENTA**

# **ESPLENDOR**

Andrew Roberts y Mauricio Muñoz, Andy Medina, Boris Viskin,  
Carla Rippey, Christian Castañeda, Daniela Ramírez, Damián Ortega,  
Israel Urmeer, Mario García Torres, Miki Guadamur, Mauro Giaconi,  
Melanie Smith, Miguel Calderón, Miguel Ángel Cordera, Mónica Mayer,  
Néstor Quiñones, Pedro Reyes, Rolando Jacob, Romeo Gómez López,  
Rubén Gutiérrez, Tahanny Lee Betancourt, Tamara Ibarra,  
Willy González, Wysatta Fernández.

## **CON MEMORABILIA ESTÉTICA:**

Acceso A, Alterna y Corriente, Biquini Wax, Café Zena, Deslave,  
La Agencia, La Mesa, La Panadería, La Quiñonera,  
Licenciado Verdad, Lugar Común, Neter, No Automático,  
OVO Espacio, Object Not Found, Obrera Centro, Risco #243,  
Salón Silicón, Temístocles 44, Torre de los Vientos,  
YOPE, Zona, moho, Interior 2.1

**5 OCT 19, 11 - 20 HRS**

---

**PARQUE ESPAÑA 42 INT. 6  
HIPÓDROMO CONDESA  
CDMX**

---



## Opinión

### Nostalgias legitimadoras

por Eduardo Egea 2019-10-12 - 00:00:00



EDUARDO EGEEA

CRÓNICA

*Esplendor*. Hasta octubre 27. Galería Rivera en Parque España 47, Condesa. Sabados 12:00 a 18:00 horas. Citas en Facebook, Instagram o [riverariveragaleria@gmail.com](mailto:riverariveragaleria@gmail.com)

Rivera, es un espacio dirigido por Wendy Cabrera Rubio, Marek Wolfryd y Karla Kaplun que tiene su primera exposición con una muestra colectiva que conjuga memorabilia estética de espacios independientes de artistas con arte hecho por sus integrantes. Nombrada *Esplendor* en oposición irónica a *México: Esplendores de Treinta Siglos*, 1990-93, exhibición itinerante celebrada durante las negociaciones del TLC del sexenio salinista.

El póster de un concierto de Mazingher Z, grupo de rock del artista Miguel Calderón más su video, *Cavernario*, 2000, evocan a *La Panadería* (1994-2002), un viejo disquete de Aldo Chaparro y un dibujo de Mario García Torres a *La Mesa* (1998-2000), impresos y arte de Adolfo



### COLUMNAS ANTERIORES

**Expansiones Estocásticas**  
Viernes 14 de Febrero de 2020

**Lo mejor de Zona Maco 2020**  
Viernes 07 de Febrero de 2020

**La tradición de la innovación**  
Viernes 31 de Enero de 2020

**El arte después del arte**  
Viernes 24 de Enero de 2020

**Crítica del Xerox Art**  
Viernes 17 de Enero de 2020

Copyright © 2020

---

*Esplendor*. Hasta octubre 27. Galería Rivera en Parque España 47, Condesa. Sabados 12:00 a 18:00 horas. Citas en Facebook, Instagram o [riverariveragaleria@gmail.com](mailto:riverariveragaleria@gmail.com)

Rivera, es un espacio dirigido por Wendy Cabrera Rubio, Marek Wolfryd y Karla Kaplun que tiene su primera exposición con una muestra colectiva que conjuga memorabilia estética de espacios independientes de artistas con arte hecho por sus integrantes. Nombrada *Esplendor* en oposición irónica a *México: Esplendores de Treinta Siglos*, 1990-93, exhibición itinerante celebrada durante las negociaciones del TLC del sexenio salinista.

El póster de un concierto de Mazinger Z, grupo de rock del artista Miguel Calderón más su video, *Cavernario*, 2000, evocan a La Panadería (1994-2002), un viejo disquete de Aldo Chaparro y un dibujo de Mario García Torres a La Mesa (1998-2000), impresos y arte de Adolfo Patiño (1954-2005) y Néstor Quiñones evocan a La Agencia (1987-93) y a la todavía activa Quiñonera; La Torre de los Vientos (1996-2002), fundada por Pedro Reyes es evocada por documentación clave. Otros espacios incluidos son Object not Found, Diagrama, Zona, Risco #243, Neter, etc.; a éstos se suman artistas y espacios actuales como Salón Silicón, Obrera Centro, Deslave, Biquini Wax EPS, Café Zena, Cráter Invertido, etc.

*Land Art de los Pobres*, 1993-94, de Damián Ortega fue exhibida en Polanco en Temístocles 44 (1993-95), espacio apoyado por Haydée Rovirosa, posterior directora de Art & Idea, iniciativa ubicada en los noventa en la demolida casa que dio paso al edificio que aloja esta curaduría, involuntario reconocimiento al patrocinio de Rovirosa al arte emergente. ¿Esta exposición establece un relevo y continuidad entre viejos y nuevos espacios?, ¿Legítima ambos aún más? El comercio de apuestas como Mártires de la Conquista o Guadalajara 90210, así como la presencia de galerías comerciales en La Escuela de la Paz, durante el pasado Gallery Weekend, más esta nostálgica exposición, ¿marcan el fin de una época para los Espacios Independientes?

**@artgenetic**



**Comentarios:**