

Fuori Mercato, Como Independent Film Festival, Como, Italia, 2019.

EVENTO INTERNAZIONALE

Gmail - Pierdete entre los muertos | Fuori Mercato - Como Independ...

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=40eb58a885&view=pt&search=...>



ruben.gutierrez <onf.org@gmail.com>

Pierdete entre los muertos | Fuori Mercato - Como Independent Film Festival

8 messages

Fuori Mercato Como Independent Film Festival <fuorimercato.arcixanadu@outlook.it>

Fri, May 10, 2019 at 7:58 AM

To: "onf.org@gmail.com" <onf.org@gmail.com>

Dear Ruben Gutierrez,

I'm Stefano D'Antuono, art director of Fuori Mercato - Como Independent Film Festival, a film festival based in Como, Italy. I had your contact from Stefano Careddu from Alessandria Film Festival.

I've seen your film *Pierdete entre los muertos* and I've loved it. So I'm here to ask you if you'd like to take part of our festival with that wonderful film. I'd like to show *Pierdete entre los muertos* two or three times during the festival days, from June 6th to 9th. Obviously you'll don't have to pay any entry fee and you will compete for the final prize of 700\$. I hope you'll join us.

Thank you so much.

Best regards,

Stefano D'Antuono
FUORI MERCATO - COMO INDEPENDENT FILM FESTIVAL
<https://filmfreeway.com/FuoriMercatoComoIndependentFilmFestival>



Fuori Mercato - Como Independent Film Festival - FilmFreeway

Fuori Mercato – Como Independent Film Festival is here to support emerging and independent filmmakers. Our goal is to give them a chance to showcase their films, far from usual blockbusters and made up with independent spirit.

filmfreeway.com

FUORI MERCATO

COMO
INDEPENDENT
FILM
FESTIVAL



SECONDA EDIZIONE
6-7-8-9 GIUGNO 2019

**IL 5 GIUGNO ANTEPRIMA
A COMO IN PIAZZA MARTINELLI**

**UN FESTIVAL
LIBERO E INDIPENDENTE
DEDICATO AL CINEMA
LIBERO E INDIPENDENTE**

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA PARTITA

di Francesco Carnesecchi (Italia, 2018, 100')
Sul campo non si decide solo il destino del campionato, ma la vita di chi vuole cambiare la propria esistenza. Chi per soldi come Italo, che si è giocato tutto sul risultato, chi per onore come Bulla, allenatore che non ha mai vinto, e chi per seguire un sogno, come Antonio, che vorrebbe diventare calciatore. Mentre fuori dal campo il mondo va avanti, durante la partita il tempo si ferma: quello è il momento più importante di sempre...

PIERDETE ENTRE LOS MUERTOS

di Ruben Gutierrez (Messico, 2018, 65', v.o. con sub ita)
Un anziano commediante è sepolto fino al collo nel deserto messicano. Una giovane donna minaccia di ucciderlo e l'unica cosa che può farla desistere sono i suoi racconti. Atmosfere polverose alternate ad altre oniriche e surreali, dove meditazioni, interventi da asceti, uno strano erotismo ed una onnipresente violenza, descrivono un viaggio mistico e riflessivo sull'esistenza, passata, presente e forse futura.

L'ULTIMA NOTTE

di Francesco Barozzi (Italia, 2018, 87')
Una donna fa ritorno dopo molti anni nella casa di famiglia, nella campagna modenese. Lì vivono ancora, in semi-isolamento, il fratello e la sorella: un passato oscuro e traumatico torna violentemente a galla, con conseguenze devastanti. Da un vero fatto di cronaca, un thriller padano emozionante.

CONCORSO MEDIOMETRAGGI

VOLUME 1

MUTU

di Alessandro Cattaneo (Italia, 2017, 35')
Racconta difficoltà, potenza e cultura di un gioco antichissimo, semplicissimo da praticare, difficilissimo da eseguire. Nella morra gli avversari si fronteggiano in un vortice di gesti, esclamazioni, ironia, epiteti e celebrazioni.

FATTA MALE

di Ludovico Bossi (Italia, 2018, 17')
Due persone si incontrano per la prima volta dopo aver avuto molto tempo per fantasticare. Ovviamente nulla andrà per il verso giusto, ma il punto è un altro e starà a voi scoprire quale. Ispirato ad una storia vera.

TAMA

di Giannis Bletas (Grecia, 2018, 18', v.o. con sub ita)
Un pranzo in famiglia, un pezzo di torta tradizionale ed un cadavere sono gli elementi di un teso dramma ambientato in un villaggio di montagna isolato, dove tutto apparentemente funziona

VOLUME 2

LA TRINCEA

di Giulio Donato (Italia, 2018, 19')
Giovanni è uno studente solitario, cinefilo e amatore del Risiko. Quando Maria lo lascia, decide di ingaggiare una guerra senza precedenti. Roma, teatro della contesa e protagonista, si presta al racconto ironico e surreale delle sue giornate

NOBODIES DIES HERE

di Simon Panay (Francia, 2016, 23', v.o. con sub ita)
Miniera d'oro di Perma, Benin. Alcuni sognano di trovare qualcosa, altri capiscono che non c'era nulla da trovare. Alcuni scavano senza sosta, mentre altri sono morti facendo lo stesso. E alcuni di loro dicono che qui non muore nessuno.

CHEZ MOI

di Angelica D'Etto, Stefano Crabolu (Italia, 2018, 30')
Wanda è una studentessa di Ingegneria che va scrivere la sua tesi in un paesino della Val d'Aosta raggiungibile solo attraverso una funivia. Dopo aver trascorso i primi mesi isolata, stringe amicizia con Davide, uno dei pochi abitanti del paese e suo coetaneo.

CONCORSO DOCUMENTARI

IL PITTORE DELLA TENDA

di Renato Lisanti (Italia, 2018, 72')
Per trent'anni ha girato l'Italia su un furgone, carico di idee e storie. Sempre in corsa, lontano da istituzioni e galleristi, ovunque volesse fermarsi issava una grande tela e allestiva la sua mostra. Con un unico obiettivo: sfidare la mafia e vendicare con l'arte l'assassinio di suo padre. Con grande coraggio, dopo quasi vent'anni, Emanuele Modica riporta la sua tenda a Palermo, città dove tutto è iniziato e dove ha lasciato il cuore.

VINILICI

di Fulvio Iannucci (Italia, 2018, 70')
A settanta anni dalla nascita del disco, si indaga sul ritrovato interesse per la musica su vinile in Italia. Si tratta di un nostalgico ritorno al passato o di un'opportunità per il futuro? Attraverso testimonianze di musicisti, collezionisti, venditori, sociologi, appassionati, *Vinilici* è la storia di un'icona, il disco: dalla registrazione alla stampa, dalla distribuzione all'acquisto, dall'ascolto alla sua conservazione

STORIA DAL QUI

di Eleonora Mastropietro (Italia, 2018, 70')
Ascoli Satriano, paesino dell'entroterra pugliese. Luogo del "qui non c'è niente", come dicono tutti a Eleonora, arrivata da Milano, luogo del "lì c'è tutto", dove si sono trasferiti i suoi genitori negli anni '60. Eleonora vuole dare un'immagine a parole non sue: quelle della sua famiglia e quelle di Adele, conosciuta nell'unico viaggio a sud compiuto nell'infanzia.

CONCORSO CORTOMETRAGGI

VOLUME 1

LUCY di Roberto Gutierrez (Spagna, 15', v.o. con sub ita)
Un uomo solitario, ossessionato dalla bella vicina di casa Lucy, la filma in segreto e ricostruisce i suoni della sua vita. Fino a che...

PARRU PI TIA di Giuseppe Carleo (Italia, 15')
Esiste un rito antico per cambiare le sorti di un amore non corrisposto. Il segreto è in una tazzina di caffè.

REFUGE di Federico Spiazzi (Italia, 10')
In un incrocio ad Atene persone di diverse nazionalità, turisti, rifugiati e greci, si ritrovano tutti insieme. Solo per un momento.

SLUGGISH LIFE di Mohsen Mehri Deravi (Iran, 11')
Un uomo vive solo in una casa buia tra migliaia di uova...

WALTER TREPPEDI di Elena Bouryka (Italia, 15')
Walter è un faccendiere da quattro soldi. Vive in una vecchia station wagon con l'unico fedele compagno di vita: il rottweiler Nero.

DA TELETORRE 19 E' TUTTO! di Vito Palmieri (Italia, 15')
il racconto dell'unico caso italiano di televisione condominiale

VOLUME 2

BITCHBOY di Måns Berthas (Svezia, 15', v.o. con sub ita)
A Lukas, ragazzino amante del black metal, muore il nonno. Per qualche oscuro motivo non vuole che venga sepolto nella tomba di famiglia e prova, a modo suo, a impedirlo

IL MONDIALE IN PIAZZA di Vito Palmieri (Italia, 15')
Che succede se, nell'anno in cui l'Italia non si qualifica ai Mondiali di calcio, in un piccolo paese della Puglia i cittadini decidono di organizzare comunque un campionato parallelo?

ANDRA' TUTTO BENE di Luca Angeletti (Italia, 15')
Un giovane detenuto e un neo agente di polizia penitenziaria. Due vite destinate a ruoli diversi, ma che in fondo si assomigliano.

SCENES FROM A MIGRANTHOOD
di Roozbeh Behtaji (Svezia, 10', v.o. con sub ita)
Simon e Akif, un ragazzo svedese in cerca di funghi ed un rifugiato afgano con un fucile...

LA CENA DELLE ARAGOSTE
di Gregorio Franchetti (Italia, 14')
Il dodicenne Michele ruba delle aragoste e le porta in regalo alla madre del migliore amico. Una volta lì si accorge di voler rivendicare un posto più importante che quello di ospite a cena.

YOUSEF di Mohamed Hossamein (Italia, 14')
Yousef, cuoco professionista figlio di immigrati, riesce ad ottenere la cittadinanza italiana. Ma le sue certezze iniziano a vacillare quando si troverà di fronte ad una scelta.



SPAZIO GLORIA

[HOME](#)[MANCINIUNELLARIA](#)[FUORI MERCATO](#)[35MM SOTTO IL CIELO](#)[IL CIRCOLO](#)[CONTATTI](#)

FUORI MERCATO - Como Independent Film Festival

Un festival libero e indipendente, dedicato al cinema libero e indipendente

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO

In Piazza Martinelli a Como (in caso di maltempo allo Spazio Gloria)

21:30 ANTEPRIMA - proiezione dei film vincitori dell'edizione 2018

TO LET di Ra Chezhiyan (India, 2017, 100', v.o. sub ita) MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO

Nel 2007, nella città indiana di Chennai, l'espansione del settore tecnologico provoca un aumento improvviso del prezzo degli affitti. Ilango, aspirante sceneggiatore, la moglie Amutha e il piccolo Siddhu si rimboccano le maniche e cominciano la ricerca di una nuova casa. Un piccolo dramma, intimo e universale, raccontato con un linguaggio fresco e moderno

BECAUSE OF A LITTLE APPLE di Ksenia Roganova (Russia, 14', v.o. sub ita) MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

Anton Čechov oggi. Potere, amore, desiderio e colpa in un dramma notturno dalla forza universale

Allo Spazio Gloria, via Varesina 72, Como

GIOVEDÌ 6 GIUGNO

15:30 L'ULTIMA NOTTE

di Francesco Barozzi (Italia, 2018, 87')

SABATO 8 GIUGNO

16:00 CORTI VOLUME 1

17:30 LA PARTITA