

Exposición colectiva. FICUNAM 8, Sección Ahora México, 2018, Festival Internacional de Cine de la UNAM, Cd. de México, México.

EVENTO NACIONAL



Two eccentrics meet in the desert of a dream, or a miserable future. The man is buried in the sand to the neck and the irate woman threatens him with a baseball bat. Apparently, only they exist in this imaginary wasteland; because of a past we ignore, she punishes him and he allows himself to be punished.

Could it be that the dialogue that unfolds between them is a way to atone for some guilt trapped between the minimalist furniture of a perfect house and the Jacuzzi they have installed on the roof? In two sequences—extraneous to the oneiric setting of the film—there is a reference to the nightmare of a couple of lonely people who were already apocalyptic before any disaster befall upon them, only because of their (social? economic?) distance to civilized things. Such is the dangerous calmness of leading an anodyne life. In their domestic versions, both the buried man and the woman with the bat enjoy a privileged view from the balconies of their respective castles—a city lost in a smoking, immobile valley under their feet.

To accentuate the allegory of a society lost in catastrophe, **PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS** recovers some desert images of American post-Vietnam genre movies and the disillusionment of the hippies. From the convulsions of Leatherface in *The Texas Chainsaw Massacre* (Tobe Hooper, 1974) to the pyromaniac love of Mickey and Mallory Knox in *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1994), the Bonnie and Clyde of hyper-mediatised America participating in a space that rather than being formed by deeds that can be narrated is based in subconscious images—stamps of violence informed by cinema and mass television.

The aggression of these impressions allows for Rubén Gutiérrez's characters to build a limbo and purge each other out of time and their concrete cages.

Rodrigo Garay Ysita

82

FESTIVALES
Y PREMIOS

2018 IFFR, Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

FILMOGRAFÍA
SELECTA

Piérdete entre los muertos (2018).

PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS

DROWN AMONG THE DEAD

MÉXICO
2018

61'
hd
color

DIRECCIÓN

GUTIÉRREZ

Rubén Gutiérrez

FOTOGRAFÍA

Julio E. Valdés

EDICIÓN

Israel Cárdenas

Pablo Chea

Rubén Gutiérrez

DIRECCIÓN DE ARTE

Omela Valdez

SONIDO

Matías Barberis

MÚSICA

Rogelio Sosa

Esteban Aldrete

REPARTO

Horacio Salinas

Anaís Aldrete

Victoria Velarde

Jhony Rouw

Selma Oxor

Globito

PRODUCCIÓN

Instant Cult Films

Dos excéntricos se encuentran en el desierto de un sueño o de un futuro desgraciado. El hombre enterrado con la arena hasta el cuello y la mujer iracunda que lo amenaza con un bate de beisbol. Parece que sólo ellos existen en este descampado imaginario; por un pasado que ignoramos, ella castiga y él se deja castigar.

¿El diálogo que se desenvuelve entre ambos no será una forma de expiar alguna culpa atorada entre los muebles minimalistas de una casa perfecta y la tina de hidromasaje que tienen instalada en la azotea? En dos secuencias ajenas al escenario onírico de la película se alude a la pesadilla de un par de solitarios que ya eran apocalípticos antes de que cualquier desastre les viniera encima, y solamente por su distancia (¿social?, ¿económica?) a las cosas civilizadas. Es la peligrosa calma de llevar una vida anodina. En sus versiones domésticas, tanto el enterrado como la del bate tienen una vista privilegiada desde los balcones de sus respectivos castillos: una ciudad sumida en el valle humeante, inmóvil por debajo de sus pies.

Para acentuar la alegoría de una sociedad perdida en la catástrofe, **PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS** recupera ciertas imágenes desérticas del cine de género estadounidense posterior a la Guerra de Vietnam y a la desilusión de los hippies. Desde las convulsiones de Leatherface en *The Texas Chainsaw Massacre* (La matanza de Texas; Tobe Hooper, 1974), hasta el amor piromaniaco de Mickey y Mallory Knox en *Natural Born Killers* (Asesinos por naturaleza; Oliver Stone, 1994) —los Bonnie y Clyde de la América hipermediatizada—, participando en un espacio que, más que formado por hechos que se puedan narrar, se sustenta en imágenes subconscientes: sellos de violencia cargados por el cine y la televisión de masas.

La agresión de estas impresiones permite que los personajes de Rubén Gutiérrez construyan un limbo para purgarse el uno al otro fuera del tiempo y de sus jaulas de concreto.

Rodrigo Garay Ysita

AHORA MÉXICO

83

Could it be that the dialogue that unfolds between them is a

way to atone for some guilt trapped between the minimalist furniture of a perfect house and the Jacuzzi they have installed on the roof? In two sequences—extraneous to the oneiric setting of the film—there is a reference to the nightmare of a couple of lonely people who were already apocalyptic before any disaster befell upon them, only because of their (social? economic?) distance to civilized things. Such is the dangerous calmness of leading an anodyne life. In their domestic versions, both the buried man and the woman with the bat enjoy a privileged view from the balconies of their respective castles—a city lost in a smoking, immobile valley under their feet.

To accentuate the allegory of a society lost in catastrophe, **PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS** recovers some desert images of American post-Vietnam genre movies and the disillusionment of the hippies. From the convulsions of Leatherface in *The Texas Chainsaw Massacre* (Tobe Hooper, 1974) to the pyromaniac love of Mickey and Mallory Knox in *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1994), the Bonnie and Clyde of hyper-mediatised America participating in a space that rather than being formed by deeds that can be narrated is based in subconscious images—stamps of violence informed by cinema and mass television.

The aggression of these impressions allows for Rubén Gutiérrez's characters to build a limbo and purge each other out of time and their concrete cages.

Rodrigo Garay Ysita

FICUNAM

Ciudad de México, 14 de enero, 2018

Piérdete entre los muertos
Rubén Gutiérrez

Querido Rubén:

Es un placer informarte que **Piérdete entre los muertos** fue seleccionada para proyectarse en la sección **Ahora México** de la octava edición del Festival Internacional de Cine UNAM, el cual es organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, la Dirección General de Actividades Cinematográficas (FILMOTECA) y por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Un jurado integrado por reconocidas personalidades de la industria cinematográfica distinguirá a la película ganadora con el siguiente premio:

Premio Puma México Mejor Película

Una estatuilla de plata diseñada por el artista mexicano Martín Soto Climent y la cantidad de **100,000.00 pesos M.N.**

Únicamente podrán participar las películas que no hayan sido exhibidas en la ciudad de México, ya sea de manera comercial o en otras muestras y festivales cinematográficos de la ciudad.

Asimismo, **Piérdete entre los muertos** competirá por el Premio TV UNAM que distingue a la película ganadora con la cantidad de **80,000.00 pesos M.N.** a cambio de los derechos de transmisión de la película en dos emisiones en TV UNAM en los dieciocho meses siguientes al festival. En lo específico, para aprovechar la difusión del festival, la primera transmisión se realizaría el viernes 9 o sábado 10 de marzo de 2018, a pocos días de la entrega del premio.

Sería un gran honor contar con tu presencia durante el Festival, que tendrá lugar del **28 de febrero al 6 de marzo 2018** en la ciudad de México.

Esperando recibir tu aceptación te pedimos que específicamente nos puedas confirmar si la película será elegible para el Premio TV UNAM bajo estas condiciones, o si tiene compromisos previos.

Te envío mis más cordiales saludos.



Eva Sangiorgi
Directora Artística