

# Exposición colectiva: Festival Internacional de Cine de Monterrey, 2018, Cineteca Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

## EVENTO NACIONAL



Monterrey, N.L. a 8 de junio, 2018

Estimado Ruben,

Nos complace anunciar que **Piérdete entre los muertos** ha sido seleccionada para participar en la competencia **Largometraje Mexicano Ficción** del **14o Festival Internacional de Cine de Monterrey**.

El festival se celebrará del 16 al 23 de Agosto de 2018 en la sede:  
Cineteca Nuevo León, El Teatro de las Artes y Cinépolis Garza Sada.

Solicitamos completar los siguientes requisitos:

1. **Confirmación.** Responder este correo lo antes posible aceptando la invitación. Esta confirmación compromete que la película es una premier en Nuevo León.
2. **Copia de proyección.**
  - **DCP.** En un disco duro menor de 1 TB / Formato NTFS / Incluir únicamente la copia DCP (realizada en laboratorio profesional y/o probado en otras salas de cine). *El archivo debe estar nombrado con el mismo título de la película.*
  - **IMPRESOS (opcional).** Envío de pósters, postales, pines y otros promocionales en físico.

Enviar todo el material en un solo paquete a la dirección:  
Priv. Miguel Nieto 901 A, Col. Centro, C.P. 64000, Monterrey, N.L.

Las copias de proyección y materiales deberán ingresar nuestras oficinas antes del 10 de Agosto de 2018.

3. **Catálogo.** Se anexa una ficha solicitando información sobre la película. Es esencial enviarla completa al correo [datamanager@monterreyfilmfestival.com](mailto:datamanager@monterreyfilmfestival.com)

Es de nuestro gran interés que seas participe activo en esta edición del festival. Los datos de contacto que nos has proporcionado, serán utilizados por el departamento de prensa para la promoción de tu película.

¡Muchas felicidades!  
Nos vemos en Agosto.  
Atentamente,

Narce Dalia Ruiz  
Directora de programación  
**Festival Internacional de Cine de Monterrey**  
[programacion@monterreyfilmfestival.com](mailto:programacion@monterreyfilmfestival.com)



[monterreyfilmfestival.com](http://monterreyfilmfestival.com)  
[info@monterreyfilmfestival.com](mailto:info@monterreyfilmfestival.com)  
[@ficmonterrey](https://www.instagram.com/ficmonterrey)

**Juan Manuel Gonzalez**

19 hrs · 🌐



Piérdete entre los muertos, de [Ruben Gutierrez](#), es uno de los 6 largometrajes de ficción en la Selección Oficial de Largometrajes Mexicanos del [#14FICMonterrey](#). Una sólida propuesta visual y narrativa con personajes enigmáticos, escenarios avasalladores, un score que te hace vibrar y un portal que quizá te lleve a otro mundo... Les dejo el trailer: <https://vimeo.com/252031704> y nos vemos en agosto en el [Monterrey International Film Festival](#)



VIMEO.COM

**PIERDETE ENTRE LOS MUERTOS \_ DROWN AMONG THE DEAD**

Piérdete entre los muertos, 2018. 61 mins. Subtítulos en inglés. SINOPSIS...

TELCEL

11:05 AM

**Liked**

by Janeth Aguirre and Vicente Guerrero

**FIC Monterrey** @FICMonter... · 6/22/18 ✓

La película "Piérdete entre los muertos" del cineasta @rubeneitor, formará parte de la competencia la competencia mexicana de largometraje de ficción. Te invitamos a ver el trailer aquí ➡ [bit.ly/2KcWiSHt](https://bit.ly/2KcWiSHt)

**Janeth Aguirre**

@Janeth\_Aguirre

**Follow**

Voy por la vida derrochando carcajadas. Productora. Profesora. Dir. Ejecutiva del @FICMonterrey | Estoy convencida que el @cinetransforma. No me entiendo ni yo.



## FESTIVAL DE CINE MONTERREY

MÁS DE 90 FILMES PODRÁN SER  
APRECIADOS EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIN  
FILMICO, EL CUAL SE REALIZARÁ DEL 16 AL  
23 DE AGOSTO

Sábado 11 de agosto de 2018 • 9

DIVERSIDAD DE FILMES LLEGARÁ A LA 14 EDICIÓN DEL FIC

# Desde la revisión de cánones hasta la reflexión de la muerte, la oferta regia

Gustavo Mendoza Lemus/  
Monterrey

MILENIO Monterrey entrevistó a los directores Luciano Pérez Savoy, Andrea Martínez y Rubén Gutiérrez sobre sus proyectos

**M**ILENIO Monterrey entrevistó a los directores Luciano Pérez Savoy, de *M-1*; a Andrea Martínez y a la productora Ornella Valdez, de *La distancia*; y a Rubén Gutiérrez, de *Piérdete entre los muertos*, quienes hablaron sobre cada

uno de sus proyectos.

Cada proyecto cuenta con un tema en específico, pues mientras *La distancia* propone una revisión a los cánones de la vida regiomontana, en *Piérdete entre los muertos* se reflexiona

en temas como el amor y la muerte, aunque se muestra a una ciudad que sufre por la contaminación.

A la selección de largometrajes habrá que sumar la selección de 6 cortometrajes, los cuales

son: *Cuando la vela se apagó*, del director Antonio Güeh; *En tierra de machos*, el joto es rey; Dave Carrizosa; y *Fraterno*, Gustavo Gamero.

Complementan la lista *Manchita blanca*, de Antonio Gua-

La mayoría de los directores coincidió que no fue complicado filmar en la ciudad

jardo; *Oliver a mercado*, de Estela Petranks; y *Por ellos*, de Sinhué F. Benavides.

La mayoría de los directores coincidió en que fue sencillo filmar en Monterrey o en sus zonas vecinas.

Incluso refirieron contaron con el apoyo de las autoridades para realizar las filmaciones.

La muestra se realizará del 16 al 23 de agosto, M

### La distancia



**Producción:** Sinhué Benavides, Ornella Valdez, Ricardo Martínez Ballesteros, Andrea Martínez  
**Dirección:** Ricardo Martínez (Andrea Martínez)  
**Proyección:** Cinépolis Garza Sada (18 de agosto, 21:00; 20 de agosto, 21:00)  
**Teatro:** Centro de las Artes (17 de agosto, 20:00)

Cuando su pareja decide abandonar la ciudad para continuar sus estudios, "Ana" debe replantear qué hacer en su vida como recién egresada.

La historia de *La distancia* no solo explora esta disyuntiva sino que busca explorar los cánones regiomontanos sobre la mujer y cómo se ve inmersa en situaciones de poder en momentos íntimos como lo es la sexualidad.

El proyecto nació a partir de un cortometraje, que se empezó a crear en 2014, y ahora forma parte de los largometrajes de Nuevo León en competencia para el Festival Internacional de Cine de Monterrey (FICM), en la categoría de Ficción Mexicana.

Andrea Martínez y Ornella Valdez, directora y productora respectivamente, explicaron cómo la cinta propone reflexionar sobre la búsqueda de la

identidad, donde los escenarios de Monterrey juegan un papel importante.

"Es un relato de soledad, de una búsqueda de identidad y romper un poco con estos cánones regiomontanos y por eso es importante que se vea representada a la ciudad", resalta Andrea Martínez. La ciudad también está presente. Como locaciones aparecen espacios como la Cineteca Fototeca, el Paseo Santa Lucía así como espacios públicos de Guadalupe.

En *La distancia* aparecen diversas escenas de desnudos, las cuales tienen una razón de ser para el desarrollo de la historia, se mencionó.

**¿Es difícil filmar en Monterrey o en zonas vecinas?**

"El guión se prestó para facilitar ciertos lugares, pedir permisos con anticipación para grabar, como fue un parque público de Guadalupe.

En Fundidora y Santa Lucía fue bastante fácil el llegar y pedir los permisos, pero al hacer unas tomas en la calle Morelos que fue muy complicado en buscar a las personas", comentó la productora Ornella Valdez.

Gustavo Mendoza Lemus

### Piérdete entre los muertos

**Producción:** Artemio Narro, Alejandro Aldrete, María Barberis  
**Dirección:** Rubén Gutiérrez  
**Proyección:** Cinépolis Garza Sada (18 de agosto, 21:30; 20 de agosto, 17:15)  
**Teatro:** Centro de las Artes (21 de agosto, 20:00)

Un hombre se encuentra enterrado en el desierto de Icamole, donde solo sobresale su cabeza. Allí se encuentra con una mujer, que antes de asesinarlo se interesa en cómo llegó a esa situación.

*Piérdete entre los muertos*, una película dirigida por el artista plástico Rubén Gutiérrez, presenta una serie de monólogos sobre el amor, el absurdo y la muerte.

La cinta se filmó en espacios como el desierto de Icamole (Gardol) y el Parque Ecológico Chapinque, donde el paisaje tiene un rol protagónico en la cinta, a decir del director. En entrevista telefónica, Rubén Gutiérrez habla sobre los diversos aspectos que buscó resaltar con *Piérdete entre los muertos*, que forma parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Monterrey, en la categoría de Ficción Mexicana.

"Es un personaje de edad avan-

zada, que anda en el desierto y acaba enterrado hasta el cuello. Luego está esta mujer que lo encuentra pero esa situación es el vehículo que desata una serie de monólogos que hablan del amor, el absurdo y la muerte", apunta.

El espectador encontrará locaciones cotidianas de la ciudad, pero a diferencia de otros proyectos, aquí se muestra al área metropolitana cubierta de contaminación, ríos sucios y basureros en pleno desierto. De esa manera, mostrar el problema de contaminación que vive Monterrey y su área metropolitana fue otra inquietud para el director.

"Me interesaba hacer un comentario ecológico porque es un tema muy importante, no quisiera maquillar los lugares sino mostrar a la ciudad como nos la encontramos", menciona.

**¿Es difícil filmar en Monterrey o en zonas vecinas?**

"Nunca tuvimos problemas para filmar en la ciudad ni en estos parajes. A pesar de que filmamos en medio del desierto, si tramitamos los permisos ante la autoridad y en ese sentido recibimos siempre todo el apoyo".

Gustavo Mendoza Lemus



### M-1



**Producción:** Film Factory, Luciano Pérez Savoy  
**Dirección:** Luciano Pérez Savoy  
**Proyección:** Cinépolis Garza Sada (19 de agosto, 20:30; 21 de agosto, 17:00)  
**Teatro:** Centro de las Artes (20 de agosto, 20:00)

La inquietud sobre quién era "Mán", y qué hacía en un cine

en Sarajevo que proyectó *Cavale Disheira*, de Pedro Costa, llevó a Luciano Pérez Savoy a tratar de contar una historia a través del personaje. El resultado es *M-1*, una película que narra la historia de "M" vendiendo drogas por las noches en las calles de Sarajevo, la cual forma parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Monterrey, en la categoría de Documental Mexicano.

Se trata de un proyecto donde el protagonista, como otros personajes de la historia, no cuentan con una formación actoral. A decir del director Luciano Pérez Savoy, la película se dio gracias a que Mán aceptó trabajar en ello.

"No estaba seguro de qué iba a suceder al momento del rodaje porque nunca hicimos

ninguna prueba de cámara, pero de algún modo confiaba en que podría compartir su personalidad sin intentar interpretar un papel", señala el director en entrevista vía correo electrónico.

Las drogas son un tema presente en el transcurso de la historia, aunque el punto central es conocer a los personajes que habitan la noche en una ciudad como Sarajevo.

**Si bien la cinta es rodada fuera de Monterrey y México, ¿consideras que es fácil o complicado filmar un proyecto de este tipo aquí en la ciudad?**

Quisiera continuar con esta forma de trabajar, un modelo de producción más libre y con un equipo de trabajo pequeño. El cine es un proceso que necesita del tiempo para pensar cuál es nuestra posición en el mundo y cómo mostrarlo. Esto no ocurre obedeciendo a un modelo de producción industrial. Actualmente en Monterrey y en México tenemos un paradigma parquizado de producción donde parece que lo más importante es el guión. Hacer cine para nosotros significa en gran medida resistir a esto.

Gustavo Mendoza Lemus



SELECCIÓN OFICIAL  
**Selección Oficial 2018**

Largometraje Documental Mexicano		▼
Largometraje Mexicano Ficción		▼
<p><b>La distancia</b> <i>Distance</i></p> <p><b>Andrea Martínez (Ricardo Andrés)</b> México, 2018</p> <p><a href="#">Ver trailer</a></p>	<p><b>La incertidumbre</b> <i>The uncertainty</i></p> <p><b>Haroldo Fajardo</b> México, 2018</p> <p><a href="#">Ver trailer</a></p>	
<p><b>Los débiles</b> <i>The weak ones</i></p> <p><b>Raúl Rico, Eduardo Giralt Brun</b> México, 2018</p> <p><a href="#">Ver trailer</a></p>	<p><b>Los días más oscuros de nosotras</b> <i>The darkest days of us</i></p> <p><b>Astrid Rondero</b> México, 2017</p> <p><a href="#">Ver trailer</a></p>	
<p><b>Moronga</b> <i>Black pudding</i></p> <p><b>John Dickie</b> México, 2018</p> <p><a href="#">Ver trailer</a></p>	<p><b>Piérdete entre los muertos</b> <i>Drown among the dead</i></p> <p><b>Rubén Gutiérrez</b> México, 2018</p> <p><a href="#">Ver trailer</a></p>	

## FESTIVAL DE CINE MONTERREY

**MÁS DE 90 FILMES** PODRÁN SER APRECIADOS EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL FÍLMICO, EL CUAL SE REALIZARÁ DEL 16 AL 23 DE AGOSTO.

Sábado 11 de agosto de 2018 • 9

DIVERSIDAD DE FILMES LLEGARÁ A LA 14 EDICIÓN DEL FIC

# Desde la revisión de cánones hasta la reflexión de la muerte, la oferta regia

Gustavo Mendoza Lemus/  
Monterrey

**MILENIO Monterrey** entrevistó a los directores Luciano Pérez Savoy, Andrea Martínez y Rubén Gutiérrez sobre sus proyectos

**M**ILENIO Monterrey entrevistó a los directores Luciano Pérez Savoy, de *M-1*; a Andrea Martínez y a la productora Ornella Valdez, de *La distancia*; y a Rubén Gutiérrez, de *Piérdete entre los muertos*, quienes hablaron sobre cada

uno de sus proyectos.

Cada proyecto cuenta con un tema en específico, pues mientras *La distancia* propone una revisión a los cánones de la vida regiomontana, en *Piérdete entre los muertos* se reflexiona

en temas como el amor y la muerte, aunque se muestra a una ciudad que sufre por la contaminación.

A la selección de largometrajes habrá que sumar la selección de 6 cortometrajes, los cuales

son: *Cuando la vela se apague*, del director Antonio Gähe; *En tierra de machos*, el joto es rey, Dave Carrizosa; y *Fraterno*, Gustavo Gamero.

Complementan la lista *Manchita blanca*, de Antonio Gua-

La mayoría de los directores coincidió que no fue complicado filmar en la ciudad

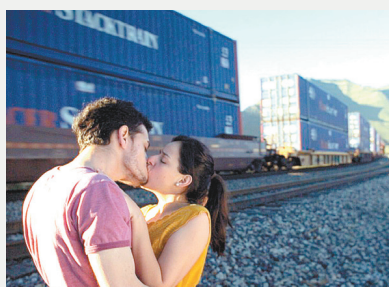
jardo; *Olor a mercado*, de Luis Petranko; y *Por ellos*, de Sinhué F. Benavides.

La mayoría de los directores coincidió en que fue sencillo filmar en Monterrey o en sus zonas vecinas.

Incluso refirieron contaron con el apoyo de las autoridades para realizar las filmaciones.

La muestra se realizará del 16 al 23 de agosto. **M**

### La distancia



**Producción:** Sinhué Benavides, Ornella Valdez, Ricardo Martínez Ballesteros, Andrea Martínez  
**Dirección:** Ricardo Martínez (Andrea Martínez)  
**Proyección:** Cinépolis Garza Sada (18 de agosto, 17:00; 20 de agosto, 21:00)  
**Teatro Centro de las Artes** (17 de agosto, 20:00)

Cuando su pareja decide abandonar la ciudad para continuar sus estudios, "Ana" debe replantear que hacer en su vida como recién egresada.

La historia de *La distancia* no solo explora esta disyuntiva sino que busca explorar los cánones regiomontanos sobre la mujer y cómo se ve inmersa en situaciones íntimas como lo es la sexualidad.

El proyecto nació a partir de un cortometraje, que se empezó a crear en 2014, y ahora forma parte de los largometrajes de Nuevo León en competencia para el Festival Internacional de Cine de Monterrey (FIC), en la categoría de Ficción Mexicana.

Andrea Martínez y Ornella Valdez, directora y productora respectivamente, explicaron cómo la cinta propone reflexionar sobre la búsqueda de la

identidad, donde los escenarios de Monterrey juegan un papel importante.

"Es un relato de soledad, de una búsqueda de identidad y romper un poco con estos cánones regiomontanos y por eso es importante que se vea representada a la ciudad", resalta Andrea Martínez. La ciudad también está presente. Como locaciones aparecen espacios como la Cineteca Fototeca, el Paseo Santa Lucía así como espacios públicos de Guadalupe.

En *La distancia* aparecen diversas escenas de desnudos, las cuales tienen una razón de ser para el desarrollo de la historia, se mencionó.

**¿Es difícil filmar en Monterrey o en zonas vecinas?**

"El guión se prestó para facilitarnos ciertos lugares, pedir permisos con anticipación para grabar, como fue un parque público de Guadalupe.

En Fundidora y Santa Lucía fue bastante fácil el llegar y pedir los permisos, pero al hacer unas tomas en la calle Morelos que fue muy complicado en buscar a las personas", comentó la productora Ornella Valdez.

Gustavo Mendoza Lemus

### Piérdete entre los muertos

**Producción:** Artemio Narro, Alexandro Aldrete, María Barberis  
**Dirección:** Rubén Gutiérrez  
**Proyección:** Cinépolis Garza Sada (18 de agosto, 21:30; 20 de agosto, 17:15)  
**Teatro Centro de las Artes** (21 de agosto, 20:00)

Un hombre se encuentra enterrado en el desierto de Icamole, donde solo sobresale su cabeza. Ahí se encuentra con una mujer, que antes de asesinarlo se interesa en cómo llegó a esa situación.

*Piérdete entre los muertos*, una película dirigida por el artista plástico Rubén Gutiérrez, presenta una serie de monólogos sobre el amor, el absurdo y la muerte.

La cinta se filmó en espacios como el desierto de Icamole (García) y en el Parque Ecológico Chipinque, donde el paisaje tiene un rol protagónico en la cinta, a decir del director. En entrevista telefónica, Rubén Gutiérrez habla sobre los diversos aspectos que buscó resaltar con *Piérdete entre los muertos*, que forma parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Monterrey, en la categoría de Ficción Mexicana.

"Es un personaje de edad avan-

zada, que anda en el desierto y acaba enterrado hasta el cuello. Luego está esta mujer que lo encuentra pero esa situación es el vehículo que desata una serie de monólogos que hablan del amor, el absurdo y la muerte", apunta.

El espectador encontrará locaciones cotidianas de la ciudad, pero a diferencia de otros proyectos, aquí se muestra al área metropolitana cubierta de contaminación, ríos sucios y basureros en pleno desierto. De esta manera, mostrar el problema de contaminación que vive Monterrey y su área metropolitana fue otra inquietud para el director.

"Me interesaba hacer un comentario ecológico porque es un tema muy importante, no quise maquillar los lugares sino mostrar a la ciudad como nos la encontrábamos", menciona.

**¿Es difícil filmar en Monterrey o en zonas vecinas?**

"Nunca tuvimos problemas para filmar en la ciudad ni en estos parajes. A pesar de que filmamos en medio del desierto, sí tramitamos los permisos ante la autoridad y en ese sentido recibimos siempre todo el apoyo"

Gustavo Mendoza Lemus



### M-1



**Producción:** Film Factory, Luciano Pérez Savoy  
**Dirección:** Luciano Pérez Savoy  
**Proyección:** Cinépolis Garza Sada (19 de agosto, 20:30; 21 de agosto, 17:00)  
**Teatro Centro de las Artes** (20 de agosto, 20:00)

La inquietud sobre quién era "Milan", y qué hacía en un cine en Sarajevo que proyectó *Cavalo Dinheiro*, de Pedro Costa, llevó a Luciano Pérez Savoy a tratar de contar una historia a través del personaje. El resultado es *M-1*, una película que narra la historia de "M" vendiendo drogas por las noches en las calles de Sarajevo, la cual forma parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Monterrey, en la categoría de Documental Mexicano.

Se trata de un proyecto donde el protagonista, como otros personajes de la historia, no cuentan con una formación actoral. A decir del director Luciano Pérez Savoy, la película se dio gracias a que Milán aceptó trabajar en ello.

"No estaba seguro de qué iba a suceder al momento del rodaje porque nunca hicimos

ninguna prueba de cámara, pero de algún modo confiaba en que podría compartir su personalidad sin intentar interpretar un papel", señala el director en entrevista vía correo electrónico. Las drogas son un tema presente en el transcurso de la historia aunque el punto central es conocer a los personajes que habitan la noche en una ciudad como Sarajevo.

**Si bien la cinta es rodada fuera de Monterrey y México, ¿consideras que es fácil o complicado filmar un proyecto de este tipo aquí en la ciudad?**

Quisiera continuar con esta forma de trabajar, un modelo de producción más libre y con un equipo de trabajo pequeño. El cine es un proceso que necesita del tiempo para pensar cuál es nuestra posición en el mundo y cómo mostrarlo. Esto no ocurre obediendo a un modelo de producción industrial. Actualmente en Monterrey y en México tenemos un paradigma para pedir apoyos de producción donde parece que lo más importante es el guión. Hacer cine para nosotros significa en gran medida resistir a esto.

Gustavo Mendoza Lemus



**14**  
**festival**  
**internacional**  
**de cine**  
**de monterrey**

Francia país invitado  
16 – 23 agosto 2018  
@ficmonterrey  
[monterreyfilmfestival.com](http://monterreyfilmfestival.com)

Programa de mano