

Exposición colectiva: Festival Internacional de Cine Black Canvas, Sección Antes de la medianoche, 2018, Cd. de México, México. EVENTO NACIONAL



21-26 DE AGOSTO
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX, julio 9 2018

Estimado Ruben Gutiérrez,

Estamos orgullosos de anunciar Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo, segunda edición, la cual se llevará a cabo del 21 al 26 de agosto del año en curso, en la Ciudad de México, junto con Cinemex, Cineteca Nacional y la Universidad de la Comunicación.

Para el comité de programación es un honor invitar a tu película "Piérdete entre los muertos" dirigido por Ruben Gutiérrez para formar parte de nuestra sección Antes de la media noche: Mezcla de géneros, autores que pierden el pudor para expresar los pensamientos más oscuros del ser humano. Filmes fuertes y atrevidos, controversiales por su intenso contenido explícito.

Black Canvas FCC surge de la necesidad de mostrar distintas perspectivas narrativas y estéticas, mediante nuevas propuestas cinematográficas, géneros, estilos y nacionalidades; ante la ola de un cine emergente y la extensa producción de cine en el mundo que necesita de distintos espacios de proyección. El estilo de cine que se pretende proyectar, muestra peculiares visiones, ficciones y realidades que afrontan los seres humanos desde distintas perspectivas e historias. Estimulando el desarrollo y la diversidad cultural a nuestro alrededor, para así promover nuevas visiones cinematográficas a través de las miradas de los directores invitados.

Espero escuchar pronto tu respuesta.

Atentamente,

Claudio Zilleruelo Acra

Artistic Director and Head of Programming

Black Canvas

Festival de Cine Contemporáneo



SEGUNDA EDICIÓN
21-26 DE AGOSTO
CIUDAD DE MÉXICO
2018

[QUIENES SOMOS](#)
[FESTIVAL.](#)
[PROGRAMACIÓN](#)
[EXTENSIÓN DEL CANVAS](#)
[CONVOCATORIA](#)
[PRENSA](#)
[RESEÑAS](#)
[PATROCINADORES](#)
[CONTACTO](#)
[ENGLISH](#)

Piérdete entre los muertos

MIÉRCOLES 22 | CINEMEX INSURGENTES – SALA 5 | 20:30 HRS. | 61 MIN.

SÁBADO 25 | CINEMEX REFORMA-CASA DE ARTE | 18:00 HRS. | 61 MIN.

**** PRESENCIA DE DIRECTOR Q&A**

Piérdete entre los muertos

Drown among the dead

México | 2018 | DCP | Color | 62 min |

Ruben Gutierrez

Director: Ruben Gutierrez

Guión: Ruben Gutierrez

Productor: Artemio Narro, Ruben Gutierrez, Alexandro Aldrete, Matías Barberis.

Fotografía: Julio E. Valdes

Sonido: Matias Barberis

Música: Rogelio Sosa and Esteban Aldrete



**MÉXICO
DENTRO D
CANVAS**

Niebla de Cu

M.

Esta película
hice pensand
ti

Rocas en for
de viento

Piérdete entr
muertos

Los débiles

Sinvivir.



viernes, septiembre 7, 2018

Últimas noticias

LA GAZZETTA DF

Diario dinámico, plural e incluyente



PAÍS

MEGALÓPOLIS

DEPORTES

PLUMAS SELECTAS

MUNDO

CIENCIA Y SALUD

FINANZAS

MULTIMEDIA

EL RINCÓN D

EDUCACIÓN

CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

ESPECIALES

SEMANARIO BALANCE

BLOG VIAJERO

Piérdete entre los muertos

23 agosto, 2018 LaGazzettaDF


[Twitter](#)
[Compartir](#)
[Me gusta 2](#)
[Compartir](#)
[G+](#)

El primer largometraje del cineasta mexicano Rubén Gutiérrez, tras su paso por el FIC Monterrey se integra a la programación del Black Canvas; otra mirada a un país violento

Por Huemanzin Rodríguez

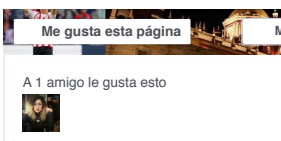
Enterrado hasta el cuello en el desierto permanece un hombre mayor. Su situación simboliza el límite en la vida, la vida de la carne que se pudre, también la del alma que se desgarrar como la del corazón que se ha recuperado después de estallar varias veces en la juventud. El desierto es el que está cercano a la capital del estado de Nuevo León, el mismo que lleva hacia la verde sierra, el mismo donde el crimen organizado tira los cuerpos de sus enemigos o del excedente de mano. Ahí está el actor Horacio Salinas, enterrado hasta el cuello al despuntar el día, bajo el sol a plomo del mediodía, en el atardecer, en la oscura noche iluminada con antorchas. La cabeza en paz espera el fin, anunciado, temido, esperado, inevitable. La película dura poco más de una hora pero la mayor parte del tiempo el viejo permanece enterrado, en una posición al extremo opuesto a una pareja de jóvenes amantes que buscan un umbral que les permita conocer las respuestas de las preguntas que aún no saben formular.

Según IMDD, Horacio Salinas participó en once películas entre 1967 y 1981, tal vez la que más ha trascendido es *La montaña sagrada*, de Alejandro Jodorowsky (1973). En 1984 protagonizó un cortometraje, pero desde ese año no había participado en ninguna cinta hasta que las circunstancias permitieron que volviera a actuar en 2016 en el filme estrenada este año bajo el título *Piérdete entre los muertos*, de Rubén Gutiérrez (2018), seleccionada en Rotterdam, FICUNAM, el XIV Festival Internacional de Cine de Monterrey y la segunda edición del Black Canvas, donde se proyectará este fin de semana.

FACEBOOK



La Gazzetta DF
3,305 Me gusta




[Twitter](#)
[Compartir](#)
[Me gusta 2](#)
[Compartir](#)
[G+](#)

El primer largometraje del cineasta mexicano Rubén Gutiérrez, tras su paso por el FIC Monterrey se integra a la programación del Black Canvas; otra mirada a un país violento

Por Huemanzin Rodríguez

Enterrado hasta el cuello en el desierto permanece un hombre mayor. Su situación simboliza el límite en la vida, la vida de la carne que se pudre, también la del alma que se desgarró como la del corazón que se ha recuperado después de estallar varias veces en la juventud. El desierto es el que está cercano a la capital del estado de Nuevo León, el mismo que lleva hacia la verde sierra, el mismo donde el crimen organizado tira los cuerpos de sus enemigos o del excedente de mano. Ahí está el actor Horacio Salinas, enterrado hasta el cuello al despuntar el día, bajo el sol a plomo del mediodía, en el atardecer, en la oscura noche iluminada con antorchas. La cabeza en paz espera el fin, anunciado, temido, esperado, inevitable. La película dura poco más de una hora pero la mayor parte del tiempo el viejo permanece enterrado, en una posición al extremo opuesto a una pareja de jóvenes amantes que buscan un umbral que les permita conocer las respuestas de las preguntas que aún no saben formular.

Según IMDD, Horacio Salinas participó en once películas entre 1967 y 1981, tal vez la que más ha trascendido es *La montaña sagrada*, de Alejandro Jodorowsky (1973). En 1984 protagonizó un cortometraje, pero desde ese año no había participado en ninguna cinta hasta que las circunstancias permitieron que volviera a actuar en 2016 en el filme estrenada este año bajo el título *Piérdete entre los muertos*, de Rubén Gutiérrez (2018), seleccionada en Rotterdam, FICUNAM, el XIV Festival Internacional de Cine de Monterrey y la segunda edición del Black Canvas, donde se proyectará este fin de semana.

<https://laqazzettadef.com/noticia/2018/08/23/pierdete-entre-los-muertos/>



PIÉRDETE ENTRE MUERTOS

DROWN AMONG THE DEAD

PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS
DROWN AMONG THE DEAD

Dir. Ruben Gutiérrez

México | 2018 | DCP | Color | 62 min

Toda agrupación humana tiene objetos de culto, si desde tiempos remotos estos son fetiches de madera o piedra, ahora, nuestras sociedades les han otorgado calidad religiosa a manifestaciones artísticas como la música o el cine, cuyas creaciones son capaces de generar cierta idolatría en el espectador. El cine de culto se caracteriza por su innovación y singularidad, despreciando las convenciones estéticas y narrativas de los géneros al presentar una lectura poca convencional, un subtexto que sacude al espectador de tal forma que deviene en una adopción filosófica del filme.

La ópera prima de Rubén Gutiérrez se acerca a estas películas de medianoche, contando oníricamente la historia de una mujer que un día sin que sepamos cómo o por qué su mundo estalla, sumiéndose en un espiral de muerte y destrucción. Obligada a huir, se interna en un desierto que pareciera no tener fin, donde deambula sin tiempo hasta que encuentra a un hombre enterrado hasta el cuello en la arena, el cual también se halla en un presente eterno. La mujer se dispone a matar al viejo, el que para salvarse la distrae con historias sobre un umbral mítico donde se encuentra la verdad absoluta, sus palabras la atrapan, enajenándola en un mundo donde los límites entre la realidad y la imaginación son borrosos.

Hay historias que no tienen ni un principio ni un final claro dice el viejo, como si hablara de la propia película, la cual presenta varios caminos, pero sin ofrecer soluciones, sólo escapes del vacío mundo contemporáneo que parece sugerir el desierto que rodea a los personajes. Un desierto que los sigue a sus vidas ciudadinas, que vemos en secuencias ajenas al escenario onírico de la película, en las que llenos de dinero se mantienen solos en una vida anodina, viendo desde sus alturas elitistas y new age una ciudad sumida en la desesperanza y la violencia. Es la alienación provocada por la vida moderna y los medios de comunicación esos desiertos que todos acarreamos, culpa de Hollywood nos dice el viejo, de la estandarización del arte que buscando el entendimiento global caen en convenciones que lo alejan de la reflexión y la acción, y más bien, siguen alimentando ese individualismo temeroso del hombre de a pie que prefiere ignorar o asesinar las miserias delante de sus ojos. ■

Por Pablo Jofré López · Historiador y Montajista

MIÉRCOLES 22 | CINEMEX INSURGENTES | SALA 5 | 20:30 HRS
SÁBADO 25 | CINEMEX REFORMA CASA DE ARTE | 18:00 HRS
PRESENCIA DE DIRECTOR Q&A EN LAS PROYECCIONES

ENTRE MUERTOS

DROWN AMONG THE DEAD

¡ÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS
DROWN AMONG THE DEAD

Ruben Gutierrez

México | 2018 | DCP | Color | 62 min

Toda agrupación humana tiene objetos de culto, si desde tiempos remotos estos son fetiches de madera o piedra, ahora, nuestras sociedades les han otorgado calidad religiosa a manifestaciones artísticas como la música o el cine, cuyas creaciones son capaces de generar cierta idolatría en el espectador. El cine de culto se caracteriza por su innovación y singularidad, despreciando las convenciones estéticas y narrativas de los géneros al presentar una lectura poca convencional, un subtexto que sacude al espectador de tal forma que deviene en una adopción filosófica del filme.

La ópera prima de Rubén Gutiérrez se acerca a estas películas de medianoche, contando oníricamente la historia de una mujer que un día sin que sepamos cómo o por qué su mundo estalla, sumiéndose en un espiral de muerte y destrucción. Obligada a huir, se interna en un desierto que pareciera no tener fin, donde deambula sin tiempo hasta que encuentra a un hombre enterrado hasta el cuello en la arena, el cual también se halla en un presente eterno. La mujer se dispone a matar al viejo, el que para salvarse la distrae con historias sobre un umbral mítico donde se encuentra la verdad absoluta, sus palabras la atrapan, enajenándola en un mundo donde los límites entre la realidad y la imaginación son borrosos.

Hay historias que no tienen ni un principio ni un final claro dice el viejo, como si hablara de la propia película, la cual presenta varios caminos, pero sin ofrecer soluciones, sólo escapes del vacío mundo contemporáneo que parece sugerir el desierto que rodea a los personajes. Un desierto que los sigue a sus vidas ciudadanas, que vemos en secuencias ajenas al escenario onírico de la película, en las que llenos de dinero se mantienen solos en una vida anodina, viendo desde sus alturas elitistas y new age una ciudad sumida en la desesperanza y la violencia. Es la alienación provocada por la vida moderna y los medios de comunicación esos desiertos que todos acarreamos, culpa de Hollywood nos dice el viejo, de la estandarización del arte que buscando el entendimiento global caen en convenciones que lo alejan de la reflexión y la acción, y más bien, siguen alimentando ese individualismo temeroso del hombre de a pie que prefiere ignorar o asesinar las miserias delante de sus ojos. ■

Por Pablo Jofré López · Historiador y Montajista

MIÉRCOLES 22 | CINEMEX INSURGENTES | SALA 5 | 20:30 HRS
SÁBADO 25 | CINEMEX REFORMA CASA DE ARTE | 18:00 HRS



Blackcanvas FCC México dentro del canvas

México dentro del canvas

Esta película la hice pensando en ti
México | 2018 | DCP | Color – B&N | 66 min | Pepe Gutiérrez

M
México | 2018 | DCP | Color | 52 min | Eva Villaseñor

Piérdete entre los muertos
México | 2018 | DCP | Color | 62 min | Ruben Gutierrez

Rocas en forma de viento
México – Argentina – Islandia | 2017 | DCP | Color | 44 min | Eduardo Makoszay Mayén

Sinvivir
México | 2017 | DCP | Color | 93 min | Anaís Pareto Onghena

Los débiles
México | 2017 | DCP | Color | 65 min | Raúl Rico, Eduardo Giralt Brun

HITCHCOCK

Nuestros libros no tienen malos actores.
Librerías Gandhi presente en el Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo.
gandhi

17 AÑOS



ndo en
&N | 66



M
México | 2018 | DCP | Color | 52 min |
Eva Villaseñor



Piérdete entre los muertos
México | 2018 | DCP | Color | 62 min |
Ruben Gutierrez



Los débiles
México | 2017 | DCP | Color | 65 min | Raúl
Rico, Eduardo Giralt Brun