

Willing Suspension of Disbelief



living in a world where
the cynics and pessimists are always right

Mundo loco: la amenaza de que una guerra civil por la falta de recursos estallará mundial y sin bandos y pronto acabaremos comiéndonos, un apocalipsis zombie, perdiendo el patrimonio esforzado y la esperanza entre el fuego y el humo, esperando la catástrofe con la sospecha de que la verdad está allá afuera pero que nunca podremos alcanzarla, o tal vez sí, al precio de nuestra cordura.

En toda su obra y sobre todo en los dibujos, que hablan de un interés de Rubén por el cómic, puramente se escribe este desencanto por una cultura ya global que busca acosarnos, entontecernos, asustarnos con la muy real promesa de esta catástrofe a punto de reventar. Su dibujo es además la base de su pintura y hasta de su noción del encuadre en su propia película, pero también es referencia a un sinnúmero de revistas populares, anuncios y películas que hemos visto, referencias tan familiares que no se sabe con exactitud su origen, y son por lo tanto apropiaciones de imágenes ya asimiladas como vehículos de reacción que Rubén usa para contraatacar. En su obra entera, dibujo, pintura, fotografía y cine, claramente podemos leer que para Rubén el arte es una estrategia para defenderse de la locura que inevitablemente es la sociedad, y que no podría articularse más que hablando su mismo lenguaje, apoderándose de los gritos agresivos e imitándolos, como cuando alguien nos insulta y nos defendemos arremedando. Apagar fuego con gasolina, defenderse con las mismas cosas que le agreden, es revelar la historia detrás y el tema de fondo es que la ideología que organiza nuestra economía y sociedad es fundamentalmente hostil al individuo que la sostiene. El chiste se cuenta solo y necesariamente resulta tragicómico.

Erick Vázquez



Formas de vida supremas y subversivas/ Sobre Rubén Gutiérrez

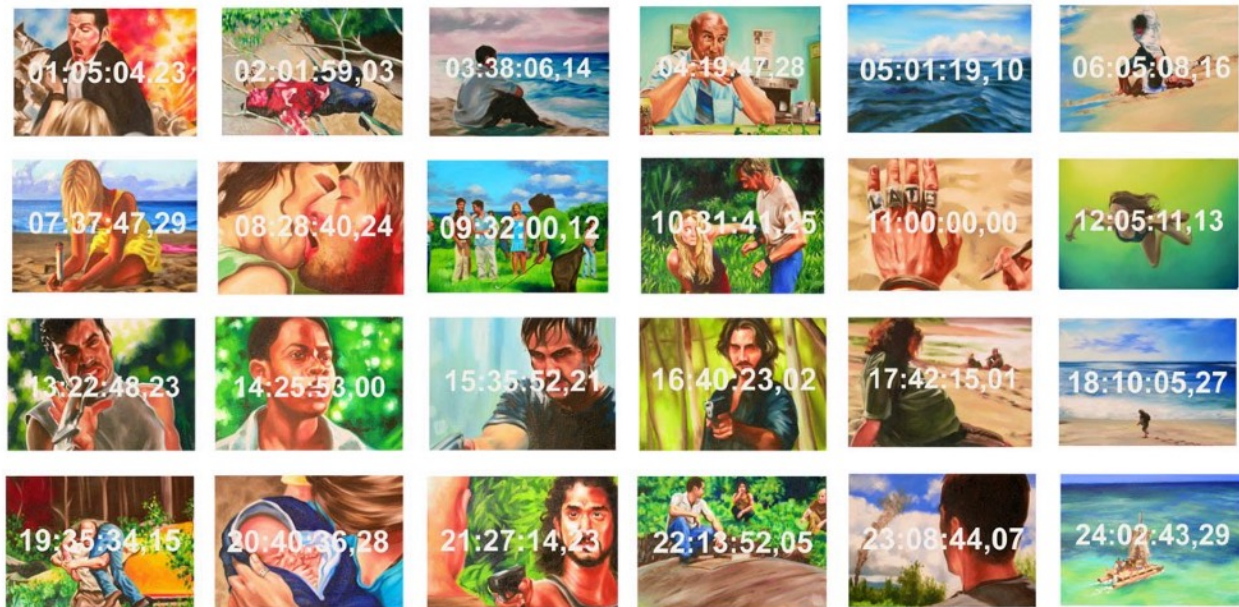
El norte de México es un lugar inhóspito. El paisaje, desertificado y en descomposición, refleja que no hay alternativas más allá de un ambiente brutalizador y depredatorial para quienes lo atraviesan. ¿De qué son resultado estos paisajes? ¿Qué efectos produce sobre quien los atraviesa? ¿De qué huyen los que lo dejan? ¿Qué persigue a los que llegan? igual de importante, ¿Porque permanecemos los que seguimos aquí?

Específicamente quiero tratar de los paisajes históricamente entendidos como “pasajes salvajes”, para los primeros enviados eurocéntricos entender geográficamente este entorno transitorio era no menos relevante que conocerlo de manera clasificatoria a través del lenguaje. Aquí suceden entonces las primeras mitigaciones de un lugar brutal a través de la traducción lingüística. Los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje. Los límites de mi lenguaje son los límites de mi acceso. Los límites de mi acceso son los límites de mi raza y esos límites son los límites de mi exterminio. La esclavitud no llegó a México porque México tenía su propio sistema gratuito de esclavitud.

Estos vastos pasajes, rutas sin fin o sin límites, fueron un gran obstáculo a vencer incluso en términos de su nomenclatura, grandes estrechos de tierra permanecen sin ser nombrados; en la era proto industrial estos valles sin nombre sirven como depositarios de basura industrial, desechos tóxicos y asentamientos irregulares de un sector poblacional marginado e igualmente considerado desechable y cuyos límites o umbral de resiliencia son particularmente obtusos. Desde este panorama Sludge podemos entender la perspectiva post apocalíptica de Rubén Gutiérrez. Así como los límites de un cuerpo de trabajo que se desarrolla propiamente en los márgenes o más bien el parergon.

Podríamos entonces empezar por identificar a que me refiero con ambiente depredatorial, en primera instancia lo ubicaría dentro del espectro del aparato ideológico al que obedecemos; parte del *sittlichkeit* (Zizek, 2017) Hegeliano que refiere al terreno de los códigos espesos e impenetrables que rigen nuestras experiencias vitales, perceptibles desde el análisis estético, por ejemplo, en el tacto por el que guiamos nuestras relaciones sociales y conversaciones personales, el suspenso, la hostilidad o la sensación de ser transgredidos por las condiciones de nuestro ambiente. A mayor grado de profundidad el de la culpa tras ser transgredido, el ser juzgado por haber permitido la transgresión y la inhabilitación al buscar retribución de dicha transgresión. Es curioso que coloquialmente no hay un término que se utilice en el norte, cercano al concepto de “thrive”, prosperidad, perdurar, cercano es el de “aguantar” sin embargo este implica resistencia y su etimología nos acerca a una condición de necesidad líquida. Yuxtapuesto a “rajarse” que evidentemente conlleva derrota por transgresión “rajado”.

Paradójicamente una solución de ergonomización ante estos ambientes depredatoriales se puede encontrar con Object Not Found (2003-2018) permaneciendo en el estado material más inatenable y elusivo de la región, por segunda vez: el líquido. Es decir, esa cualidad ergonómica e inclasificable directamente se opone a la larga tradición clasificatoria desde los primeros

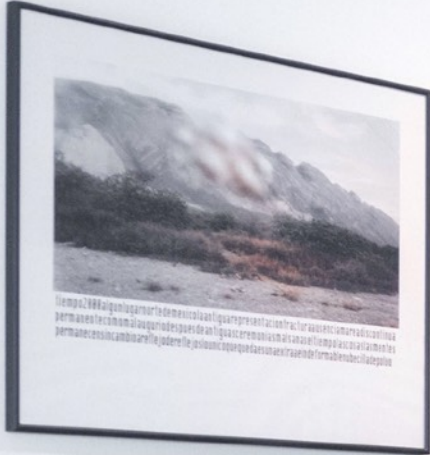


Rubén Gutiérrez. Lost 2006. 24 paintings 20x30 cms. each one, oil on canvas.

enviados esta, concede formal y de manera sistémica, la aplicación del racismo, en un ejercicio de depredación, éxodo y aniquilación del mas débil. Aun el formato de archivo ONF nos confronta al paradigma epistemológico con el que nos acercamos a los espacios de arte y su manera de hacer Historia del Arte y en efecto parece que ONF no termina reproduciendo los mecanismos de exclusión al que ahora contraponemos la naturaleza ideológica de su establecimiento. Vivimos en un mundo crecientemente depredatorial, nos enfrentamos a las posibilidades derivativas de lenguajes heredados y no a la depredación en sí misma que precede estéticamente a las palabras. Dichas palabras prohibidas, son privadas y especuladas a través de linchamientos públicos. Estamos depredando al lenguaje en sí mismo con el pretexto de confrontar a la propia depredación. Los líquidos ebullecen cuando las condiciones son propensas, el tiempo es una herramienta, el lenguaje es una herramienta, transformarlos significa transformar lo real.

En Piérdete entre los muertos (2018) nos encontramos con un anti-héroe hundido en un vórtice de vacuidad nihilista, entumecido e incapaz de entender y trascender el origen de su deseo. Atrapado en ese vicio de abuso y depredación queda impotente a seguir transgrediendo, constreñido y atrapado imposibilitado para efectuar una venganza intempestiva. Bajo esta aproximación dicotómica su “bienestar” depende intrínsecamente de una contraparte que amenace ese estado. Es decir, hay una pulsión hacia ser dominado y sofocado dentro de este sujeto, la llave de este prisionero está dentro de él, aun así, el camino para su liberación afecta a otros planos ontológicos incluso fuera de la ficción; a manera de secreto: también en contra del flujo “natural” del tiempo. Next Level Shit:

Imaginemos dos escenarios uno donde el agente catalizador para la liberación del sujeto en la ficción es el espectador. Dentro de esa ficción están todas las claves para dicha liberación, esto presuntamente liberaría también al autor del problema por el cual recurrió a la ficción para liberarse en primer lugar y adquirir un efecto somático de alivio como resultado. Llamémosle un estado de entumecimiento estético post trauma. El segundo escenario implica que el anterior



tiempo: 1988 a la guerra de México que representa la lucha por la vida y la muerte en un mundo que se
permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se



El tiempo de la guerra de México que representa la lucha por la vida y la muerte en un mundo que se
permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se



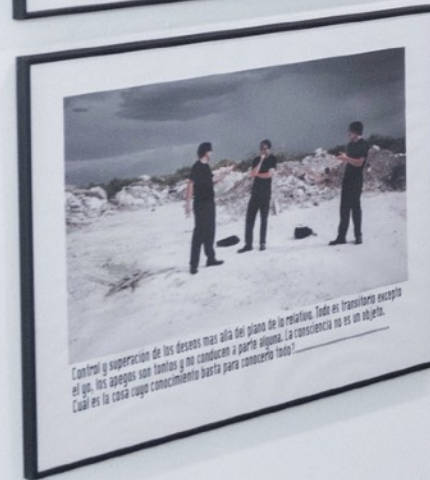
El diálogo pasa por el paisaje



En el desierto del norte de México, en un tiempo de 1988, la entidad llamada
El tiempo de la guerra de México que representa la lucha por la vida y la muerte en un mundo que se
permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se



El tiempo de la guerra de México que representa la lucha por la vida y la muerte en un mundo que se
permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se



Control y superación de los deseos más allá del plano de lo relativo. Todo es transitorio excepto
el yo, los apegos son tonitos y no conducen a parte alguna. La consciencia no es un objeto.
Cuál es la cosa cuyo conocimiento basta para conocerlo todo?



El tiempo de la guerra de México que representa la lucha por la vida y la muerte en un mundo que se
permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se permanece en el momento de la guerra y la muerte en un mundo que se







DROWN AMONG THE DEAD

PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS

a film by Ruben Gutierrez



INSOMNIE CUIT films disponible uniquement en streaming digitalisé par RUBEN GUTIERREZ.
 PIÉRDETE ENTRE LOS MUERTOS, DROWN AMONG THE DEAD
 con: HORACIO SALINAS, ANAÍRE ALDRETE, VICTORIA VELARDE, JHONY ROUVY, SELMA OGOR, ELDRITO
 Fotografía: JULIO C. VALDÉS. Asistente de cámara: ANDRÉS BACT. Arte: ORNELA VALDÉS. Música original: ROGELIO SOSA, ESTEBAN ALDRETE
 Diseño sonoro: MATÍAS BARBERS. Maquillaje: ADAM ZWILLER. Montaje: RUBEN GUTIERREZ, ISRAEL CARDENAS, PABLO CHEA
 Visual FX: FERNANDO WDI, A.J. GÓMEZ. Producción en línea: RARÉN ALCAZAR. Gerentes de producción: MARIO MALIBU, GILBO JIMÉNEZ.
 Productor asociado: YOVANI CANTO. Productores: ANTELO MARIO, RUBÉN GUTIÉRREZ, ALEJANDRO ALDRETE, MATÍAS BARBERS.
 En coproducción con: EL LLANERO SOLITARIO, AUTORA DOMINICANA, BENGALA, ESTUDIO BIASPOST, SILENDIO OMNIA.








s demás de las condiciones que los oprimen. El nihilismo, sujeto a condiciones de abuso y

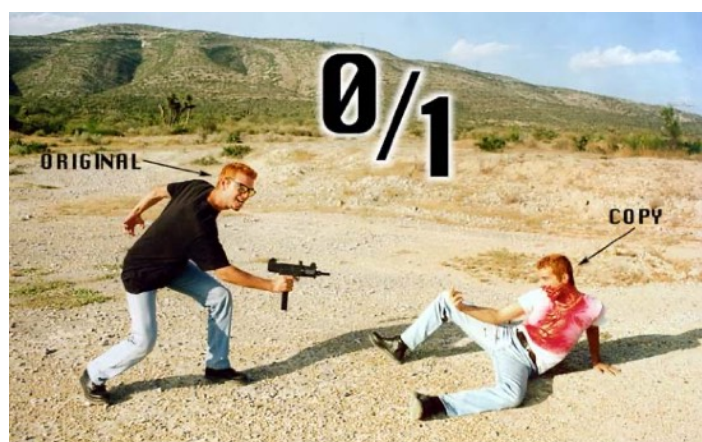
és de técnicas racistas del lenguaje, alberga

La Verdad es inhóspita, brutal, depredatorial, la especie, el lugar donde las condiciones te

o la búsqueda de la distracción se magnifica en



obtener una respuesta, al contrario de otros momentos en los que existía voz de autoridad ahora esa figura se ha revirado. Por ello ha aparecido una nueva forma de dialéctica de la secrecía en donde la voz de la “autoridad” omite su voz, en esta forma de incapacidad enunciativa, esa nueva voz queda atrapada entre lo que ha dicho y lo que se inferirá de lo que pueda decir, un estado catatónico de paranoia, esta nueva voz, es una voz políticamente peligrosa que no admite derrota, que no admite posición, que esconde sus intenciones y que resultara históricamente ignorante e infértil. Bajo este precepto del lenguaje de la distracción, existe la búsqueda por palabras de carácter irremediable, palabras que ofuscan al receptor al grado de eliminar cualquier posibilidad de réplica. Palabras prohibidas que consumen al enunciado/sujeto y lo despojan de humanidad. Cuando ocurre en la narrativa nuestra respuesta de porque el anti-héroe fue enterrado entendemos que palabras como: pobre pero no cochino y todas sus posibilidades mutuamente excluyentes pobre pero cochino, rico pero no cochino, rico y cochino, rico pero cochino pobre y cochino, asco, odio, otras que no serán nombradas, etc.,



En el desierto del norte de México, en un tiempo de 1999, la entidad llamada **High-mind-ed** persiguió y capturó a uno de sus clones rebeldes, dándole una muerte cruel y dolorosa. En todo este tiempo su programador no cesó de encomendarlo al **Sagrado Ludwig Umario**. Y en prueba de su eterna gratitud, le dedicó esta imagen digital. **rub gutz@**

son el reflejo de una tendencia arraigada en la polarización y la ignorancia. Arraigadas a la posibilidad más cómoda de dominación y exterminio, la de no asumir responsabilidad de lo que acuso porque el mensaje es mucho más pesado y oscuro que el contenido en sí. En otras palabras, detrás del velo de la inclusión escondo mi terrible e irreconciliable naturaleza de exclusión. Estas palabras y la manera de configurarlas son armas de la ideología de la dominación para eliminar la posibilidad de prosperidad. Muestras

del peso de estas palabras se han manifestado en los linchamientos absurdos a lo largo del país, del que también tristemente nuestro Anti-héroe fue víctima, mensajes que han sido precisamente transmitidos por estos medios de distracción y las imposibilidades técnicas que inhabilitan la larga evolución y sofisticación del lenguaje. Estas imposibilidades técnicas mancillan la manera en la que entendemos el mundo, controlamos nuestros miedos, establecemos relaciones y fundamentalmente resultan en la eliminación de nosotros mismos, por nosotros mismos. Formar parte de estos medios de distracción nos hace herramientas de la ideología de dominación de manera suficientemente sofisticada para parecer defensores de la libertad y convenientemente para ellos: de producir esta eliminación por nuestra propia cuenta. A lo que vale la pregunta: ¿qué libertad ejercemos cuando castigamos? cuando utilizamos el lenguaje en su forma más elemental para señalar y cotejar con nuestra limitada apreciación de lo real, aparte de hacer el trabajo de la burocracia de la inteligencia estamos reduciendo la función del lenguaje a no prosperar como especie, imposibilitamos la poderosa



Nothing can last and no victory is final

y ancestral función del lenguaje de romper cadenas y trascender los límites de esta y otras realidades de las que también somos parte lo entendamos o no. Estamos en el México donde los muertos se acumulan, perdidos entre los muertos, la Verdad nos alcanza a todos.

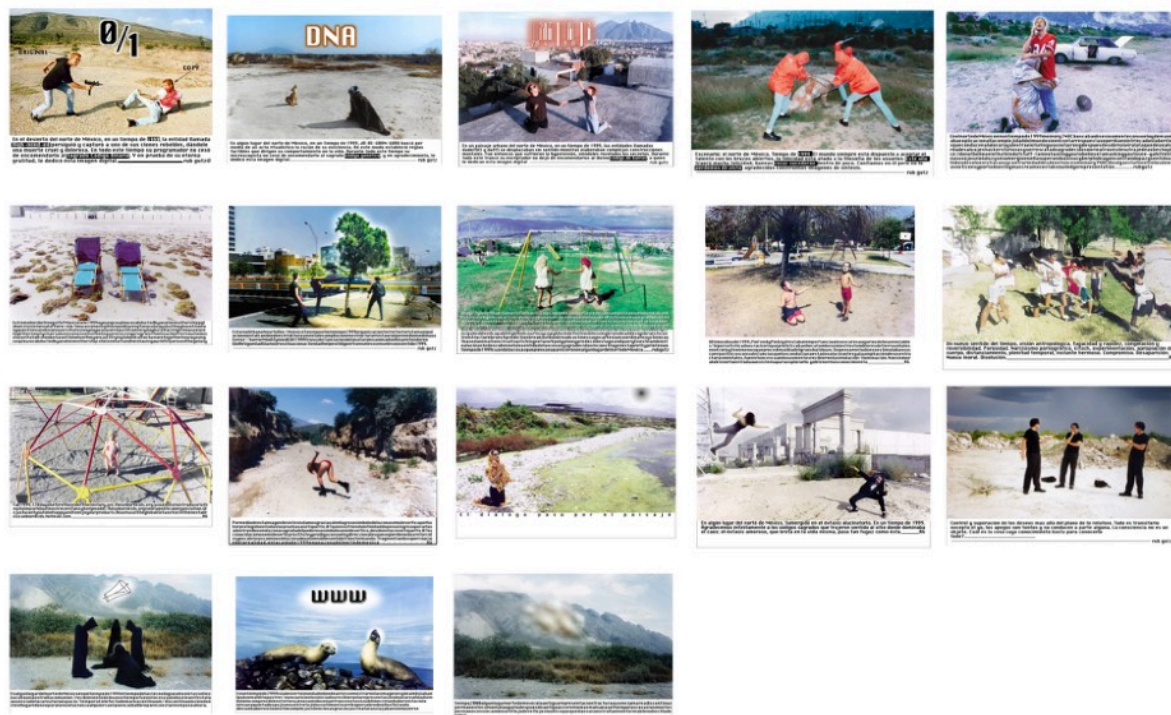
A.K.A. Tam Lieu Am

The elusive Tam Lieu Am intel analyst works and develops reclusively from an autonomous civil defense facility tied to ONF located at an urban conflict zone in the north of Mexico.

Bauman, Zygmunt; Donskis, Leonidas. Liquid Evil/ Living with TINA. (2016) Primera Edición, publicada por Polity Press, Cambridge, UK.

Zizek, Slavoj. The Courage of Hoplessness/ A Year of Acting Dangerously. (2017) Melville House Publishing, Brooklyn, NY.





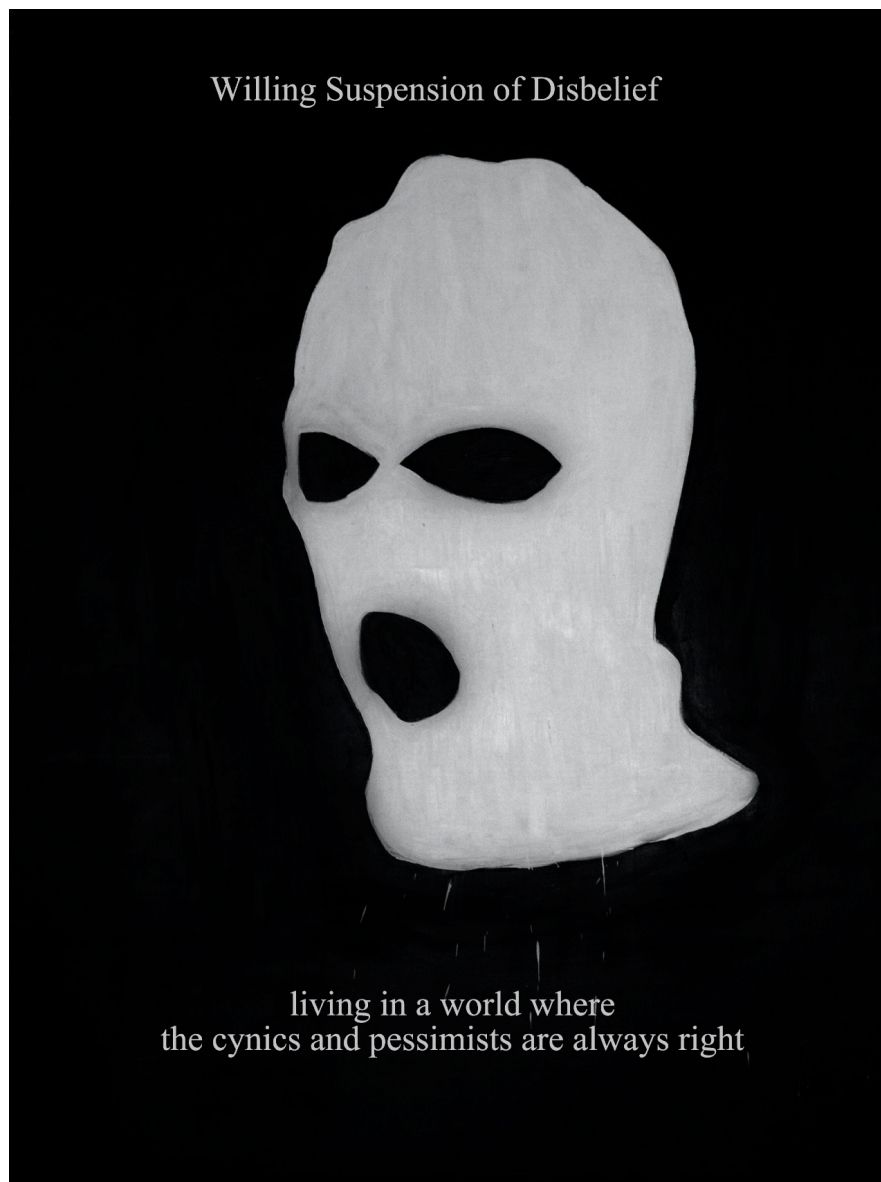
Monstruos y gurus, 1999-2000

Rubén Gutiérrez

Políptico: 18 impresiones digitales sobre papel.

Medidas variables

Obra catalogada: Bienal Habana 2001.



Willing suspension of disbelief, 2013

Rubén Gutiérrez

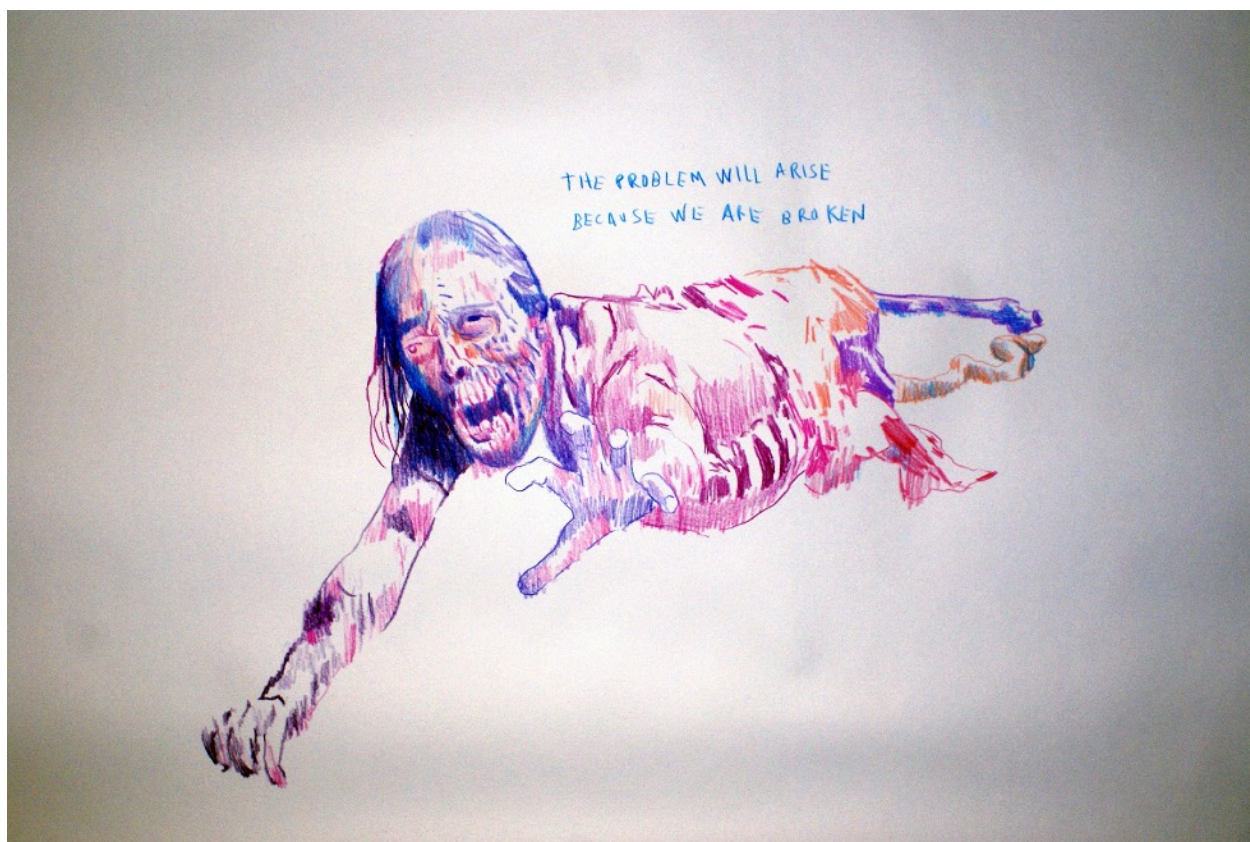
Oleo sobre tela

170 x 127 cms

Obra catalogada: XI Bienal Monterey FEMSA, 2014.



The everyday eternity of life (naïve fictionalism), 2011
 Rubén Gutiérrez
 Oleo sobre tela
 25 x 40 cms cada uno.
 Obra catalogada: XIV Bienal Rufino Tamayo, 2011.



We are broken, 2013
Rubén Gutiérrez
Lápiz sobre papel
100x130 cms
Obra catalogada: Horror en el Trópico, Museo del Chopo, 2014.



Nothing can last and no victory is final

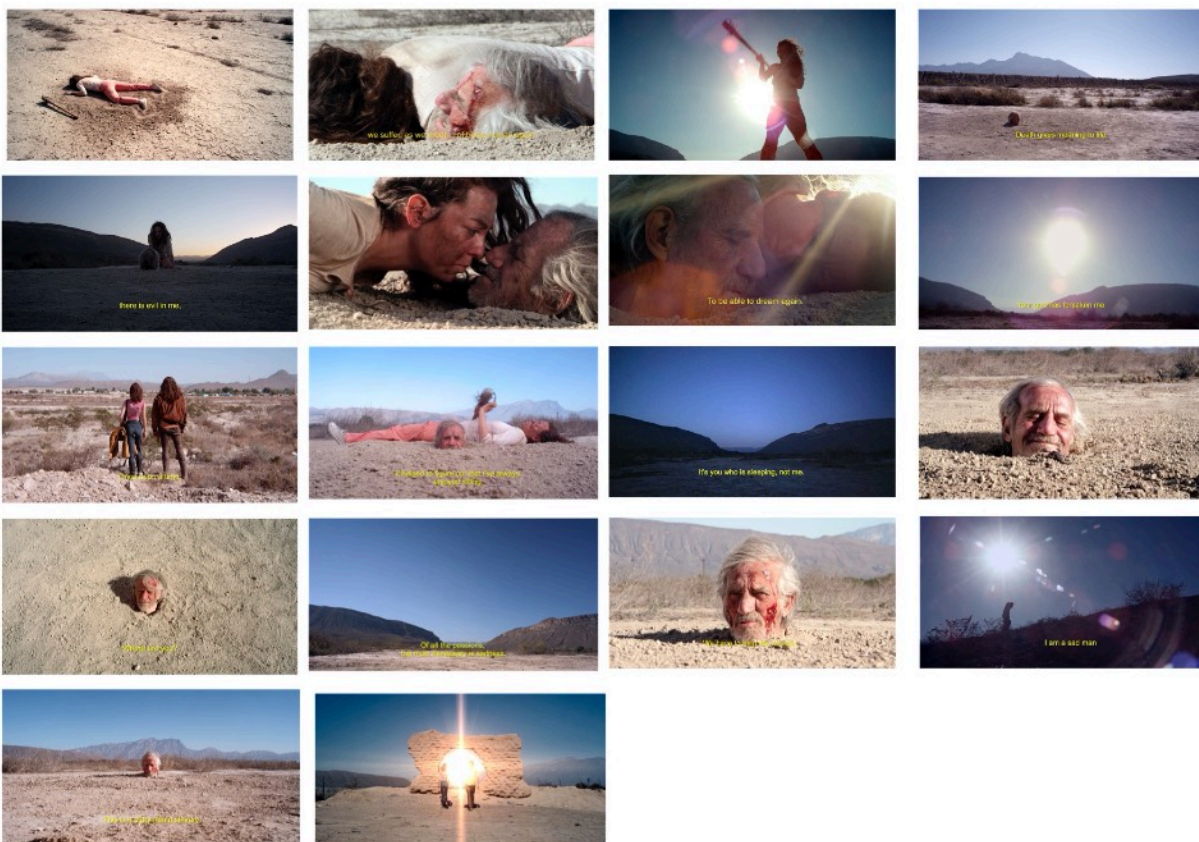
Nothing can last, 2009

Rubén Gutiérrez

Oleo sobre tela

100x80 cms

Obra catalogada: IX Bienal Monterrey FEMSA 2009-10.



Piérdete entre los muertos I (18 stills), 2018.

Rubén Gutiérrez

Impresiones digitales sobre papel.

30 x 50 cms. cada una

Obra catalogada: 47o Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2018.



Explicando lo que es un anarquista y porqué el gobierno equivale a violencia, 2016.

Rubén Gutiérrez

Video digital

5:17 mins.

Obra catalogada: Mención honorífica por el estado de Nuevo León en la XII Bienal FEMSA.



Timeline of critical paradigms, 2003.

Rubén Gutiérrez

Video digital

10:00 mins.

Obra catalogada: Premio de adquisición en la VI Bienal Monterrey FEMSA.



Objects over Havana, 2000.

Rubén Gutiérrez

12 impresiones sobre papel fotográfico.

40x50 cms c/u.

Obra catalogada: Informe 2008. Adquisiciones MUAC, UNAM. Autor: Olivier Debroise.



Dr. Rubén Gutiérrez Garza

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Artes Visuales, UM, 1993.

Maestría en Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 2013.

Doctorado en Artes y Diseño, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 2018.

PUBLICACIONES

LIBRO: Arte emergente, una visión parcial, 2009, Fondo Editorial de Nuevo León, UANL, 978-607-7577-48-5, publicación nacional.

PONENCIAS IMPARTIDAS

Fotografía Artística Experimental, 1995, Unidad de Televisión Educativa, SEP, Ciudad de México, México. Evento Nacional.

El arte y los artistas de nuestro tiempo, 1995, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México. Evento Nacional.

Instalación visual 1995, Habitat, UASLP, San Luís Potosí, Mexico. Evento Nacional.

Arte del Nuevo Milenio, 2000, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México. Evento Nacional.

Absense-Nonsense, 2001, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México. Evento Nacional.

Foro Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo, 2002, Centro de las Artes, Monterrey, Nuevo León, México. Evento Nacional.

Perspectivas Múltiples, Pinacoteca del centro de las Artes, 2003, Monterrey, Nuevo León, México. Evento Nacional.

Video Arte en México Hoy, 2003, Kutztown University, Kutztown , EU. Evento Internacional. *Artes*

Visuales Contemporáneas en México, 2010, Pinacoteca Diego Rivera, Xalapa, Veracruz, Mexico. Evento Nacional.

Curaduría en proceso, 2010, Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, México. Evento Nacional.

The North: Mexican art on the edge, 2011, conversación con Taiyana Pimentel , 3er 1/5 y Ruben Gutierrez, Katzen Art Center, Washington, DC, EU. Evento Internacional.

Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano. BAVIC 2013, Ciudad de Panamá, Panamá. Evento Internacional.

Imaginative Futures: The creative process, 2013, Parking Gallery, Johannesburg, Sudáfrica. Evento Internacional.

Historia, Biografía, Realidad y Memoria, 2017, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México. Evento Nacional.

Alrededor de "Piérdete entre los muertos" 2018, Distrital formación, Cineteca de Nuevo León, Monterrey, México. Evento Nacional.

Frontera centro "El reflejo de la identidad en la obra Artístico intelectual" 2018, Universidad Iberoamericana Tijuana. Evento Nacional.

1er Encuentro fotográfico del Posgrado de Artes y Diseño: TOMAIMA, 2018, Academia de San Carlos, FAD, UNAM, Cd. de México, México. Evento Nacional.

DOCENCIA

INSTITUCIÓN: UAM, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

PUESTO DESEMPEÑADO: Profesor-investigador.

DURACIÓN: 2017-2020

INSTITUCIÓN: UDEM, Universidad de Monterrey, Monterrey, México.

PUESTO DESEMPEÑADO: Profesor

DURACIÓN: 2016

INSTITUCIÓN: CEDIM, Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, México.

PUESTO DESEMPEÑADO: Profesor

DURACIÓN: 2006-2010

CREACION ARTISTICA - EXPOSICIONES Y FESTIVALES

Cielo Muerto, 1994, Biblioteca Municipal Felipe Guerra Castro, Monterrey, Nuevo León, México. INDIVIDUAL.

Primera Bienal Regional de la Plástica Joven, 1994, Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, N.L., México.

XIV Encuentro Nacional de Arte Joven, 1994, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, México.

Desplazamiento, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.

He aquí a mis hijos, 1995, Academia de San Carlos, FAD, UNAM, Ciudad de México, México.

La presencia de San Carlos en San Juan Puerto Rico, 1996, Museo las Américas, San Juan, Puerto Rico.

XVI Reseña de la Plástica Nuevo León, 1996, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

XVI Reseña de la Plástica de Nuevo León, 1996, Guadalajara, México.

2a Bienal Regional de la Plástica Joven, 1996, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Salón de la Fotografía, 1997, Arte A.C., Monterrey, Nuevo León, México.

Rigurosa invitación, Espacio Alternativo, 1997, Monterrey, Nuevo León, México.

IV Bienal Monterrey, 1999, Museo de Monterrey, México.

Antes de que se vaya, Galería BF-15, 1998, Monterrey, Nuevo León, México. INDIVIDUAL. Quien cree todavía en Santa Claus, 1998, Monterrey, Nuevo León, México.

Game over The edge, 1998, Cineteca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

Jóvenes Creadores 1998-99, 1999, Exposición Encuentro X Generación, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, México.

3a Bienal Regional de la Plástica Joven, 1999, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

FIAC, 1999, Galería BF-15, París, Francia.

100 años/100 artistas, 1999, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Mexico Nuevo, 1999, Espace Arts Plastiques, Villefranche, Francia.

Proyectos MACG 15, 1999, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

XIX Encuentro Nacional de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo, 1999, Aguascalientes, México.

Gran Premio OMNILIFE, 1999, Guadalajara, México.

Ciencias In-naturales, 2000, Ex-teresa arte actual, Ciudad de México, México.

Jóvenes Creadores X Generación, 2000, Galería Central, CNA, Ciudad de México, México.

Objects Over Havana, 2000, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, México.

Transiciones, Centro de las Artes, 2000, Monterrey, Nuevo León, México.

Primera Bienal Internacional de Buenos Aires, 2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Lumiere et temps, 2000, Centre Culturel de L'Ambassade du Mexique, Paris, Francia.

7a Bienal de la Habana, 2000, Museo Wifredo Lam, Habana, Cuba.

Video Programs, Latin American Video Art, 2001, The Armory Show, Nueva York, EU.

XXI Encuentro Nacional de Arte Joven, 2001, Museo de Arte Contemporáneo, Aguascalientes, México.

Salón de la Fotografía Nuevo León, 2000, Galería Universitaria Ramon Alva, Xalapa, Veracruz, México.

Video Arte de Latinoamérica, 2001, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Gente-Latex. 2001, Centro Cultural Paschoal Cittadino, Rio de Janeiro, Brasil.

Salón de la Fotografía Nuevo León, 2001, Fototeca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

Impakt Festival, 2001, Centraal Museum, Utrecht, Holanda.

Seoul Net Festival, 2001, Seul, Corea.

Sala de recuperación, 2001, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

XXI Reseña de la Plástica de Nuevo Leon, 2001, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Salón Bancomer, 2001, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.

Centroamérica: oscilaciones y artificios, 2001, Museo Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria. España.

Continuos loop, 2001, Galería Suite 106, Nueva York, EU.

The dialogue, 2002, Thomas Erben Gallery, Nueva York, EU.

Experimentación Sonora, 2002, Centro de las Artes, Monterrey, Nuevo León, México.

XXII Reseña de la Plástica de Nuevo Leon, 2002, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Pintura de nuestro tiempo, 2002, Museo Metropolitano de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Absense-Nonsense, 2002, La Panadería, Ciudad de México, México. INDIVIDUAL

The X files, 2002, La Panadería, Ciudad de México, México.

La Vanguardia Mexicana, 2002, Centro de Arte Santa Monica, Barcelona, España.

Sublime Artificial, 2002, La Capella, Instituto de Cultura de Barcelona, Barcelona, España.

Sensitive negotiations, 2002, Consulado General de Mexico en Miami, Miami, EU.

Sobre la Ola, 2002, Edificio Martel, Monterrey, Nuevo León, México.

Turbulence Zone, 2002, Ateneum Hall, Helsinki, Finlandia.

Proyectos de Ultima Hora, 2002, centro Nacional de las Artes de el Salvador, San Salvador, El Salvador.

Spectacular, 2003, Centro Cultural de España, Ciudad de México, México.

XXIII Reseña de la Plástica de Nuevo Leon, 2003, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Mexico Illuminated, 2003, Allbright College, Reading, PA, EU.

Paradigms, 2003, Longwood Art Center, NYC, EU.

Imatges Subtitulades, 2003, Fundacio Espais d'Art Contemporani, Girona, España.

Paris Photo, 2003, Paris, Francia.

VI Bienal Monterrey-FEMSA, 2003, Centro de las Artes, Monterrey, México.

Lo-Fi/Sci -Fi , 2003, WORM, Rotterdam, Holanda.

Science Fiction/ Horror Sublime, 2004, Art & Idea, Ciudad de México, México.

Ni aquí ni alla, Laboratorio de Arte Alameda, 2004, Ciudad de México, México.

Ni aquí ni alla, Chicago Cultural Center, 2004, Chicago, EU.

White Noise, 2004, Roy and Edna Disney/CalArts Theater, REDCAT, Los Angeles, EU. Impakt Festival, 2004, Centraal Museum, Utrecht, Holanda.

Dúo, 2004, Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, México.

That which we love will end up being our ruin, 2004, Galería Emma Molina, San Pedro Garza García, Nuevo León, México. INDIVIDUAL

Segunda Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatan 2004, Cd. De Merida, Yucatan, México.

The semantic proximity between two objects, 2005, Aeropuerto de Monterrey, Nuevo León, México. INDIVIDUAL.

Libertad Duradera, Aplican Restricciones, 2005, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

Mexico 70, Casa de Lago, 2005, Ciudad de México, México.

Mexican Report, 2005, Blue Star, San Antonio, Texas, EU.

Colección FEMSA, Una mirada continental, 2005, Museo MARCO, Monterrey, México.

Transito MX 01, Festival Internacional de Artes electrónicas y video, Imaginarios en tránsito: poéticas y tecnología, 2005, Centro de las Artes, Ciudad de México, México.

CRIC, 2006, Centre de Recherche Sur l' Image et ses Contextes, Sierre, Suiza.

ONF and Unlimited Semiosis, 2006, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC, Quito Ecuador.

Entre Siglos: Arte Nuestro Monterrey, 2006, Museo Metropolitano de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

10 Experimentos Determinantes, 2006, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Fl. EUA Bunker o no bunker, 2006, Galería Ramis Barquet, Monterrey, Mexico.

XXVI Reseña de la Plástica de Nuevo Leon, 2006, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Los Nuevos Leones, 2006, Centro de las Artes, Monterrey, México.

XIII Bienal Tamayo, 2006, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.

Distor, 2006, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

No art work is necessarily better than another, 2007, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, México. INDIVIDUAL.

Regeneración, Plataforma 06, 2006, Museo San Pedro, Puebla, México.

IX Bienal Internacional de Cuenca, 2007, Ecuador.

Separation Perfected, 2007, National Center For Contemporary Art (NCCA), Moscú, Rusia.

Can we define that which by definition eludes all defining, 2007, Cite Internationale des Arts, Paris, Francia. INDIVIDUAL.

Usted esta aquí, Intervenciones a la ciudad, 2007, Ciudad de México, México.

The best artwork in the world, 2008, Galería Charro Negro, Guadalajara, México.

Like a dog coming out of a reservoir, Galería Charro Negro, 2008, Guadalajara, Mexico. XIV Bienal Tamayo, 2008, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.

To crumble the crust of this damned planet Earth, 2008, Galería Yautepec, Ciudad de México, México. INDIVIDUAL

Long live the new flesh, 2008, Galería Yautepec, Monterrey, Nuevo León, México. INDIVIDUAL.

XIX Reseña de la Plástica de Nuevo Leon, 2009, Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Banality by Repetition, 2009, Artista Emergente Chilango, Zona MACO, Ciudad de México. INDIVIDUAL.

Bienal de Praga 4, 2009, Praga, República Checa.

Inferno, Galería Yautepec, 2009, Ciudad de México, México.

IX Bienal Monterrey-FEMSA, Centro de las Artes, 2009, Monterrey, Mexico.

Registro 02 2009, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México.

Asesinos, 2009, Live with Animals Gallery, Nueva York, EU.

FONCA Creación en Movimiento 1989-2009, 2009 Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México.

Bienal de las Americas, 2010, Biennial of the Americas HQ, Denver, Colorado, EU.

Signo y Síntoma, Dibujo en el campo expandido, 2010, Espacio Cero Inspiración, Quito, Ecuador.

Creative Tensions, 2010, National Center For Contemporary Art (NCCA), Ekaterinburg, Yekaterinburg, Rusia.

Bienal El Fin, 2010, Galería OMR, Ciudad de México, México.

Transurbaniac, 2010, Galería de Arte de la Universidad de San Diego, EU.

Justin Case this is the end, 2011, Casa del Lago, Ciudad de México, México.

Registro 02, Mirar por segunda vez, 2011, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, DC, EU.

SIC TRANSIT GLORIAE MUNDI, 2011, Popiashvili Newman Gallery, NY, EU.

Transurbaniac, 2011, MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

Possible Worlds, 2011, Art Museum of the Americas, Washington, DC, EU.

Evidence of absense, 2011, Death Be Kind Gallery, Melbourne, Australia.

Possible Worlds, 2011, Gabarrón Foundation, Nueva York, EU.

XV Bienal Tamayo, 2011, Museo Arte Contemporaneo de Oaxaca, Oaxaca, México.

Moving the nation to the edge of disaster, 2011, Galería Plataforma, Guadalajara. Mexico. INDIVIDUAL

Interconexiones 2000-2009: Arte Contemporáneo En La Colección Femsa, 2011, Pinacoteca Diego Rivera, Xalapa de Enríquez.

Intercosmos Dance-A-Thon, 2011, Bag Factory, Johannesburg, Sudáfrica.

Dancing in the rain of bullets, Centro de las artes, 2012, Monterrey, Nuevo León, México. INDIVIDUAL.

Colección Pinacoteca de Nuevo León, 2011, Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, México.

Impakt Festival, 2012, Centraal Museum, Utrecht, Holanda.

X Bienal Monterrey-FEMSA, 2012, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México.

Move Forward Festival, 2012, Halle, Alemania.

Still Lifes : Invitation To A Beheading , 2012, Galería DiabloRosso, Ciudad de Panama, Panama.

Grit: Contemporary Mexican Video - An Arbitrary Selection 1996-2012, MeetFactory: International Center for Contemporary Art, 2013, Praga, República Checa.

Grit: Contemporary Mexican Video - An Arbitrary Selection 1996-2012, / Goleb, 2013, Amsterdam, Holanda.

Grit: Contemporary Mexican Video - An Arbitrary Selection 1996-2012, / Forum Box, 2013, Helsinki, Finland.

Visible-Invisibilización, 2013, Museo de la Ciudad, Querétaro, México.

X Bienal Monterrey-FEMSA, 2013, Colegio de San Ildefonso, Cd. de México, México.

Words of Art, 2013, EDS Galería, Ciudad de México, México.

The Marvellous Real: Art from Mexico 1926-2011. FEMSA Collection, University of British Columbia-Museum of Anthropology, 2013, Vancouver, Canada.

Bio Mediaciones, Festival Transito MX, 2013, Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, México.

Grit: Contemporary Mexican Video - An Arbitrary Selection 1996-2012, / Impakt, 2014, Utrecht, Holanda.

Grit: Contemporary Mexican Video - An Arbitrary Selection 1996-2012. Museo de Arte de Zapopan, 2014, Guadalajara, México.

Una línea de polvo, Bienal Internacional de Arte, 2013, La Paz, Bolivia. Video Exchange, 2012, Alemania.

Desplazamientos: colonización y conquista. La narrativa de la ciudad y la apropiación del espacio, 2014, Centro Cultural de España, Lima Perú.

Horror en el Trópico, 2014, Museo Universitario El Chopo, Ciudad de México.

XI Bienal Monterrey-FEMSA, 2014, Centro de las Artes, Monterrey, México.

Short Film Corner, 2014, Festival de Cannes, Cannes, Francia.

Una línea de polvo, 2014, Galería Flacso, Quito, Ecuador,

Una línea de polvo, 2014, Galería Logo, Sao Paulo, Brasil.

Micro-interacciones, 2015, Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, Mexico.
INDIVIDUAL.

Nosotros ya no somos los mismos, 2016, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México.

Bienal Internacional de Arte SIART9, 2016, Museo de San Francisco, La Paz, Bolivia.

XII Bienal Monterrey-FEMSA, 2016, Centro de las Artes, Monterrey, México.

Mundos posibles, fotografía y ficción en el arte contemporáneo Mexicano, 2017, Frost Art Museum, Miami, E.U.

MM/1 When removed from view, removed from existence, 2017, Winchester School of Art, Winchester, Inglaterra.

COL-MEX Film and Video From Colombia and Mexico, 2017, Liaison of Independent Filmmakers of Toronto, Toronto, Canada.

Colección MARCO, 2017, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México. Black Lodge Inn, 2017, Pantalla Blanca, Cd. de México.

Rip, Mix, Burn, 2017, Proyecto Satélite y lalula.tv, Cd. de México, México.

ObjectNotFound en Biquini Wax EPS, 2017, Ciudad de México, México.

Una línea de polvo, 2017, Museo de arte contemporáneo de Bogotá, Bogotá, Colombia. Grandes artistas latinoamericanos, 2018, Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile, Chile.

Festival Santa Lucía, Arido Cálido, Intervenciones al espacio público, 2018, Macroplaza, Monterrey, México.

47th International Film Festival Rotterdam, Sección Bright Futures, 2018, Rotterdam, Holanda.

FICUNAM 8, Sección Ahora México, 2018, Festival Internacional de Cine de la UNAM, Cd. de México, México.

Gira FICUNAM 2018, diversas sedes, México.

1er Festival del Nuevo Cine de Durango, 2018, Centro Revueltas CORE, Durango México.

FotoFilm Tijuana, 2018, Cineteca Carlos Monsivais, CECUT, Tijuana, México.

Festival Internacional de Cine de Monterrey, 2018, Cineteca Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

Festival Internacional de Cine Black Canvas, Sección Antes de la medianoche, 2018, Cd. de México, México.

Oaxaca Film Fest, 2018, Oaxaca, Oaxaca, México.

La semana del cine de Nuevo León, Cineteca Nacional de México, Cd. de México, México.

MENCIONES EN LIBROS

1era Bienal Regional de la Plástica Joven, 1994.

2da Bienal Regional de la Plástica Joven, 1996.

Artes Plásticas de Nuevo León 100 Años de Historia Siglo XX, 2000.

7a Bienal de la Habana, 2000.

Sublime Artificial, Nuevo Arte de México, La Capella, Barcelona, España, 2002. mágenes Subtituladas, 2003.

La Panadería 1994-2002, 2004.

Transitio MX 01, 2005.

Los Nuevos Leones, 2006.

Breve panorama del arte actual en México, 2006. Luz María Sepulveda. Latinoamericano, Arte Moderno y Contemporáneo, 2008, Colección FEMSA. Memorias, MUCA ROMA, 2006-09. Texto en Catálogo.

Informe MUAC, 2008, UNAM.

El arte contemporáneo revisitado en Monterrey, 2010, Rocío Cardenas. Festival de Cannes, 2014.

Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2018.

Festival Internacional de Cine de la UNAM, 2018.

Festival Internacional de Cine de Monterrey, 2018.

Grandes artistas latinoamericanos, 2018, Colección FEMSA.

GUION DE CINE

The must effective way to cover up a lie, 2013. Sickness of the present, 2013.

Piérdete entre los muertos, 2015.

En tu perra vida, 2018.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE

Sickness of the present, 2014. (En distribución)

Me quedo contigo, 2014. (En distribución)

Piérdete entre los muertos, 2018. (En distribución)

CURADURIA DE EXPOSICIONES

In the Absense of recombination, 2003, Bronx River Art Center, The Bronx, Nueva York, EU.

Video Arte Mexicano Contemporáneo, Berks Filmmakers, 2003, Kutztown, Kutztown University, PA, EU.

VAE10, Festival Internacional de Video/Arte/Electrónica, 2006, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú.

Me odio y quiero comprar, 2007, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, México.

Una serie de Micro-fascismos Consecutivos y sin Fin, 2009, Museo Universitario de Ciencias y Artes, MUCA ROMA, UNAM, Ciudad de México, México.

Cool kids never have the time, 2009, Centro de las Artes II, Monterrey, N.L. México. O crisis y circo, 2011, Centro de las Artes II, Monterrey, N.L. México.

Círculo de confusión, Festival Transito MX, Centro Nacional de las Artes, 2011, Ciudad de México, México.

My only regret is that I won't be able to kill you personally, 2011, Centro de las Artes, Monterrey, N.L. México.

JURADO Y TUTOR

Jurado en Reseña 2006, Casa de la Cultura de Monterrey, Nuevo León, México.

Jurado en Artemergente Bienal Nacional Monterrey, Casa de la Cultura de Monterrey, Nuevo León, México.

Jurado en FONCA, Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Medios Alternativos, convocatoria 2009.

Tutor en FONCA Jóvenes Creadores 2014-15 Jurado en FONCA Jóvenes creadores 2014.

Jurado en FONCA Jóvenes creadores 2015.

Jurado Encuentro de Artes Visuales de Campeche 2015.

Jurado FAMA, Feria de Arte Mexicano Accesible, 2018.

Jurado en FONCA, Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Medios Alternativos, convocatoria 2018.

REALIZACION DE TRABAJOS RELEVANTES

Primer Premio, 1era Bienal Regional de la Plástica Joven, Casa de la Cultura de Nuevo León, 1994, Monterrey, México.

Premio en Artes Visuales, FONECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1995, Monterrey, Nuevo León, México.

Premio de Adquisición, 2da Bienal Regional de la Plástica Joven, Casa de la Cultura de Nuevo León, CONARTE, 1996. Monterrey, Nuevo León, México.

Beca en continuidad de Estudios, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1998-99, Monterrey, Nuevo León, México.

Beca de producción, Jóvenes Creadores 1998-99, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México.

Beca de producción, Jóvenes Creadores 2000-01, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México.

Premio de Adquisición, XXI Encuentro Nacional de Arte Joven, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2001, Aguascalientes, México.

Residencia Artística, Art Omi, 2004, Omi, Nueva York, EU.

Beca de producción, Jóvenes Creadores 2005-06, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México.

Premio Artistas Emergentes, CIFO, Cisneros Fontanals, Art Foundation, 2006, Miami, Florida, EU.

Residencia Artística, Centre de Recherche Sur l' Image et ses Contextes, 2006, Sierre, Suiza.

Residencia Artística, Cite Internationale des Arts, 2007, Paris, Francia.

Beca de producción, Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2009-2011, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México.

Beca de producción, Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2012-2015, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México.

Residencia Artística, Tapiola Guest Studio, 2013, Artist Association of Finland, Helsinki, Finlandia.

Beca de producción, Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2016-2019, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México.

Contacto:

onf.org@gmail.com

www.rubengutierrez.net